

Uchwała Nr 55 / 168 / 2023
podjęta na posiedzeniu Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS
w dniu 15 marca 2023 r.
w sprawie zmiany Regulaminu zgłaszania i rejestracji utworów
w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS

§ 1.

Zarząd Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, działając na podstawie § 41 ust. 2 pkt 1 w zw. § 41 z ust. 2 pkt 10) lit. a) Statutu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, biorąc pod uwagę rekomendację Prezydium Zarządu z dnia 14 marca 2023 r., postanawia:

- 1) zmienić Regulamin zgłaszania i rejestracji utworów w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS (dalej jako „Regulamin”), nadając mu w całości nowe brzmienie;
- 2) upoważnić Biuro do dokonywania weryfikacji dokumentacji zgłoszeniowej utworu zgodnie z Regulaminem i rejestrowania prawidłowo zgłoszonych utworów spełniających jego wymogi;
- 3) ustalić, że Regulamin wchodzi w życie z dniem 1 kwietnia 2023 r., z zastrzeżeniem pkt. 4) – 6) niniejszej uchwały;
- 4) stosować zasady i tryb oceny obowiązujące do dnia wejścia w życie Regulaminu do utworów, które zostały zgłoszone do dnia 31 marca 2023 r. i których autorstwo zostało do tego dnia potwierdzone przez wszystkich współtwórców lub twórców utworów połączonych oraz - w przypadku zgłoszenia opracowania - autor utworu pierwotnego udzielił zezwolenia na korzystanie z opracowania;
- 5) ustalić, że w okresie od dnia 1 kwietnia do dnia 30 czerwca 2023 r. dane z umowy wydawniczej będą wprowadzane do kartoteki utworów, także w przypadku niezłożenia przez wydawcę muzycznego formularza umowy wydawniczej, zgodnie z postanowieniami Regulaminu;
- 6) upoważnić Prezydium Zarządu do określenia daty, od kiedy możliwe będzie zgłaszanie w Serwisie zaiks.online utworów stanowiących opracowania utworów;
- 7) zobowiązać Biuro do poinformowania Uprawnionych o przyjęciu zmienionego Regulaminu, z uwzględnieniem zastrzeżeń wskazanych w pkt. 3);

- 8) uwzględniając wynikające z Regulaminu zmiany, dotyczące sposobu i zakresu oceny utworów zgłaszanych do rejestracji, zobowiązać Biuro do rozwiązywania umów z rzeczoznawcami z zachowaniem wynikającego z nich okresu wypowiedzenia.

Regulamin zgłaszania i rejestracji utworów w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik do uchwały nr 55/168/2023 z dnia 15 marca 2023 r.
Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS w sprawie zmiany
Regulaminu zgłaszania i rejestracji utworów w Stowarzyszeniu
Autorów ZAiKS

Regulamin zgłaszania i rejestracji utworów w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS

Postanowienia ogólne

§ 1.

1. Regulamin zgłaszania i rejestracji utworów określa zasady i procedurę zgłaszania i rejestracji utworów, obowiązującą w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS.
2. Dla potrzeb stosowania Regulaminu, przyjmuje się następujące definicje:
 - 1) **Regulamin** – Regulamin zgłaszania i rejestracji utworów w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS;
 - 2) **Stowarzyszenie, ZAiKS** – Stowarzyszenie Autorów ZAiKS z siedzibą w Warszawie;
 - 3) **Uprawniony** – twórca, spadkobierca twórcy lub wydawca muzyczny, któremu przysługują autorskie prawa majątkowe do zgłaszanego utworu i który zawiera lub zawarł z ZAiKS umowę o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi;
 - 4) **Umowa** – umowa o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi, na podstawie której Uprawniony powierza lub powierzył Stowarzyszeniu autorskie prawa majątkowe do utworów do zbiorowego zarządzania;
 - 5) **Dokumentacja zgłoszeniowa, Dokumentacja** – dokumenty, formularze, oświadczenia, pliki i inne materiały, niezbędne do zgłoszenia określonego rodzaju utworu, wskazane w Regulaminie i Załączniku nr 2 do Regulaminu;
 - 6) **Serwis internetowy zaiks.online, Serwis zaiks.online, Serwis** – udostępniony przez ZAiKS pod adresem internetowym <https://online.zaiks.org.pl> serwis internetowy, za pośrednictwem którego można dokonać zgłoszenia utworu do rejestracji na zasadach wynikających z Regulaminu;
 - 7) **Utwór współautorski** – utwór, który powstał w wyniku twórczej współpracy co najmniej dwóch osób, bez względu na to, czy pochodzące od współtwórców wkłady składają się na niepodzielną całość czy stanowią odrębny rodzaj utworu;
 - 8) **Utwory połączone** - całość powstała z połączenia co najmniej dwóch odrębnych utworów, stworzonych przez twórców, którzy nie współpracowali podczas ich tworzenia, ale zdecydowali o ich połączeniu, celem wspólnego rozpowszechniania, np. wiersz i utwór muzyczny;
 - 9) **Utwory z zakresu „małych i wielkich praw”** – rozumiane zgodnie z definicją zawartą w Regulaminie Repartycji;
 - 10) **Rzeczoznawca** – osoba posiadająca odpowiednie kwalifikacje merytoryczne, powoływana i odwoływana przez Zarząd Stowarzyszenia, która na zamówienie ZAiKS wykonuje czynności, o których mowa w Regulaminie;

- 11) **Umowa wydawnicza** – umowa, na podstawie której przysługują wydawcy muzycznemu autorskie prawa majątkowe do zgłaszanego utworu, umożliwiającą wykonywanie zbiorowego zarządzania tymi prawami, zgodnie z obowiązującymi w Stowarzyszeniu zasadami;
- 12) **Subwydawca** – wydawca muzyczny, który zgłasza utwory, do których reprezentuje autorskie prawa majątkowe na terytorium RP na podstawie umowy subwydawniczej;
- 13) **Umowa subwydawnicza** – umowa zawarta przez subwydawcę z innym wydawcą muzycznym, na podstawie której subwydawca reprezentuje autorskie prawa majątkowe na terytorium RP.

§ 2.

1. Regulamin stosuje się do zgłaszania i rejestracji utworów, objętych zbiorowym zarządem ZAiKS, do którego autorskie prawa majątkowe przysługują Uprawnionemu, który zawarł lub zawiera Umowę ze Stowarzyszeniem oraz do zgłaszania i rejestracji utworu objętego Umowami wydawniczymi i subwydawniczymi, którego żaden z twórców nie powierzył ZAiKS autorskich praw majątkowych do zbiorowego zarządzania.
2. W zakresie niezbędnym do zgłoszenia i rejestracji utworu współautorskiego, utworów połączonych lub utworu będącego opracowaniem – Regulamin znajduje zastosowanie do potwierdzania autorstwa i udziału w prawach przez twórców utworów współautorskich i utworów połączonych do wspólnej eksploatacji oraz twórców utworu pierwotnego, którzy nie powierzyli ZAiKS autorskich praw majątkowych do zbiorowego zarządzania.
3. Regulamin stosuje się odpowiednio do zgłaszania do rejestracji utworu, do którego autorskie prawa majątkowe przysługują innemu niż Uprawniony podmiotowi, którego prawami ZAiKS zbiorowo zarządza na podstawie umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi.
4. Procedura zgłoszenia i rejestracji utworu służy pozyskaniu przez ZAiKS danych pozwalających na:
 - a) identyfikację utworu,
 - b) identyfikację twórcy/twórców utworu,
 - c) ustalenie przysługujących twórcom udziałów w prawach autorskich do zgłaszanych utworów, określonych na podstawie wkładów pracy twórczej,
 - d) ustalenie przysługujących innym niż twórcy Uprawnionym udziałów w autorskich prawach majątkowych do zgłaszanych utworów,
 - e) ustalenie praw twórców utworów połączonych oraz – w odniesieniu do opracowania – praw twórcy chronionego utworu pierwotnego, przy czym przez chroniony utwór pierwotny rozumie się utwór pierwotny, do którego autorskie prawa majątkowe nie wygasły.
5. Integralną część Regulaminu stanowią załączniki:
 - „Zasady zgłaszania utworów w trybie on-line” (załącznik nr 1),
 - „Wymagania dotyczące formy utworu zgłaszanego do rejestracji” (Załącznik nr 2).

6. Zarząd Stowarzyszenia ustala wzory formularzy zgłoszeniowych utworów, formularza Umowy wydawniczej, formularza Umowy subwydawniczej oraz wzory innych oświadczeń i zezwoleń, które mogą być wykorzystane w procedurze rejestracji utworu.

Obowiązujące wzory dostępne są na stronie internetowej zaiks.org.pl.

§ 3.

1. Uprawniony ma obowiązek zgłaszania w celu rejestracji wszystkich utworów objętych Umową, zarówno z zakresu małych, jak i wielkich praw.
2. Twórca i wydawca muzyczny zobowiązany jest zgłosić utwór, który powstał po zawarciu Umowy, nie później niż w terminie miesiąca po jego pierwszym publicznym udostępnieniu na którymkolwiek z pól eksploatacji.
3. Spadkobierca twórcy zobowiązany jest zgłosić utwory objęte Umową, które nie zostały zgłoszone przez zmarłego twórcę.
4. W przypadku niedokonania zgłoszenia lub dokonania zgłoszenia nieodpowiadającego rzeczywistemu stanowi faktycznemu lub prawnemu, bądź nieprzekazania ZAiKS informacji lub niezłożenia wymaganych Regulaminem oświadczeń, mających znaczenie dla wykonywania zbiorowego zarządzania prawami, ZAiKS nie odpowiada za nieprawidłowe dokonanie poboru, podziału lub wypłaty wynagrodzenia autorskiego.

Zgłoszenie utworu do rejestracji

§ 4.

1. Podstawą wszczęcia procedury rejestracji utworu jest jego zgłoszenie, spełniające wymogi Regulaminu.
2. Zgłoszenia utworu dokonuje się za pośrednictwem Serwisu zaiks.online na zasadach określonych w Załączniku nr 1. W uzasadnionych przypadkach gdy zgłoszenie utworu w tym trybie nie jest możliwe, utwory zgłaszane są w formie pisemnej. Ponadto w formie pisemnej zgłasza się utwory, które zgodnie z postanowieniami Regulaminu (Załącznik nr 1) nie podlegają zgłoszeniu w Serwisie zaiks.online.
3. Małoletni, który nie ukończył 16 lat podejmuje określone w Regulaminie czynności współdziałając z przedstawicielem ustawowym. Małoletni, który ukończył lat 16 może samodzielnie zgłaszać utwory do rejestracji, na zasadach określonych w Regulaminie. Wymóg współdziałania przedstawiciela ustawowego z małoletnim, dotyczy dokonywania czynności i podpisywania dokumentów, które są niezbędne dla prawidłowego zgłoszenia utworu do rejestracji.

4. Zgłoszenie utworu obejmuje:

- 1) podanie danych wskazanych w ust. 5;
- 2) złożenie utworu – w formie określonej w załączniku nr 2 do Regulaminu;
- 3) złożenie zezwolenia twórcy utworu pierwotnego na korzystanie z opracowania w przypadku, gdy zgłaszany utwór jest opracowaniem utworu chronionego;
- 4) złożenie oświadczenia, że zgłaszane dane, w tym dane twórców i współtwórców i ich procentowe udziały w prawach, są zgodne ze stanem faktycznym i prawnym oraz oświadczenia o przyjęciu odpowiedzialności za wszelkie skutki prawne i finansowe podania nieprawdziwych lub błędnych danych.

5. Dane objęte zgłoszeniem:

- 1) tytuł utworu, ewentualnie podtytuł lub tytuł w języku obcym, pod którym utwór jest również rozpowszechniany;
- 2) tytuł utworu pierwotnego w przypadku, gdy zgłaszany utwór jest opracowaniem;
- 3) czas trwania utworu (w minutach i sekundach);
- 4) wskazanie rodzaju utworu;
- 5) imiona, nazwiska lub pseudonimy zgłoszone do ZAiKS i daty urodzenia wszystkich twórców (współtwórców) utworu lub twórców utworów połączonych do wspólnej eksploatacji oraz twórców (współtwórców) utworu pierwotnego w przypadku, gdy zgłaszany utwór jest opracowaniem;
- 6) inne informacje pozwalające na skuteczniejszą identyfikację utworu, takie jak identyfikator nagrania ISRC (International Standard Recording Code), wykonawca utworu;
- 7) informacja:
 - o zgłoszeniu utworu współautorskiego wraz ze wskazaniem procentowego udziału każdego z twórców w prawach autorskich do zgłaszanego utworu, określonego na podstawie wkładów pracy twórczej,
 - o zgłoszeniu utworów połączonych do wspólnej eksploatacji wraz ze wskazaniem przez twórców lub ich spadkobierców procentowego udziału każdego z nich w prawach z tytułu eksploatacji tak powstałej całości,
 - o zgłoszeniu opracowania utworu chronionego wraz ze wskazaniem procentowego udziału twórcy utworu pierwotnego w wynagrodzeniu z tytułu rozpowszechniania utworu będącego opracowaniem, w przypadku, gdy zgłaszany utwór jest opracowaniem utworu chronionego,
 - o wykorzystaniu w zgłaszanym utworze fragmentu cudzego utworu (np. sample, cut) na zasadach umożliwiających samodzielne podjęcie przez zgłaszającego decyzji o włączeniu tego fragmentu do zgłaszanego utworu, stanowiącego samoistną całość,
 - o nabyciu przez zgłaszającego licencji do korzystania ze zgłaszanego utworu, jego fragmentu lub jego warstwy.

6. Formularz zgłoszeniowy utworu składany w formie pisemnej powinien zawierać czytelne podpisy (imiona i nazwiska) wszystkich twórców utworu lub twórców utworów połączonych albo ich spadkobierców, a w przypadku, gdy zgłaszany utwór jest opracowaniem utworu chronionego z zakresu małych praw - także czytelne podpisy twórców utworu pierwotnego lub ich następców prawnych, chyba że udzielili oni zezwolenia na korzystanie z opracowania w odrębnym dokumencie.
7. Jeżeli w okresie obowiązywania Umowy wydawniczej, na podstawie której twórca zobowiązał się do stworzenia utworu i przeniesienia autorskich praw majątkowych na wydawcę muzycznego, zgłaszany jest do rejestracji utwór, który nie podlega Umowie wydawniczej, twórca wraz ze zgłoszeniem utworu składa oświadczenie w tym przedmiocie, wskazując wydawcę muzycznego, z którym Umowa wydawnicza została zawarta.
8. Zgłoszenia do rejestracji utworu współautorskiego można dokonać w trybie on-line w ramach warunkowego zgłoszenia utworu, zgodnie z zasadami i procedurą określoną w Załączniku nr 1 do Regulaminu.
9. Jeżeli jeden ze zgłaszanych do wspólnej eksploatacji utworów połączonych stanowi warstwę zarejestrowanego utworu współautorskiego, do zgłoszenia dołącza się zezwolenie współtwórców na połączenie tego utworu.
10. Twórcy utworów zarejestrowanych, jako utwory połączone do wspólnej eksploatacji, mogą zgłaszać do rejestracji swój utwór także w połączeniu z innym utworem, chyba że złożą w ZAiKS-ie wspólne zastrzeżenie, że do takiej rejestracji niezbędna będzie zgoda drugiego twórcy.

§ 5.

1. W przypadku, gdy jeden z twórców zgłaszanego do rejestracji utworu współautorskiego lub utworów połączonych do wspólnej eksploatacji jest reprezentowany przez zagraniczną organizację zbiorowego zarządzania i posiada numer IPI, a zgłaszany utwór został uprzednio zarejestrowany w tej organizacji i umieszczony w bazie CIS-Net (Common Information System – Net) lub w inny sposób udokumentowano jego rejestrację w zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania, zgłoszenie utworu może zostać dokonane bez potwierdzania przez tego twórcę danych zawartych w zgłoszeniu za pośrednictwem Serwisu lub bez złożenia przez niego podpisu pod formularzem zgłoszeniowym utworu.
2. W przypadku, gdy twórca zgłaszanego do rejestracji w trybie on-line utworu współautorskiego lub utworów połączonych do wspólnej eksploatacji jest reprezentowany przez zagraniczną organizację zbiorowego zarządzania, posiada numer IPI i brak jest uprzedniej rejestracji zgłaszanego utworu w zagranicznej organizacji oraz umieszczenia w bazie CIS-Net (Common Information System – Net) lub brak innego udokumentowania rejestracji utworu w zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania, zgłoszenie utworu w trybie on-line może zostać dokonane bez potwierdzenia przez tego twórcę danych zawartych w zgłoszeniu, jeśli zagraniczna organizacja zbiorowego zarządzania potwierdzi te dane w sposób określony w ust. 3, a zgłaszający twórca złoży oświadczenie o przejęciu na siebie odpowiedzialności za wszelkie skutki faktyczne, prawne i finansowe, wynikające z rejestracji utworu na podstawie danych zawartych w zgłoszeniu.

3. ZAiKS przekazuje za pośrednictwem środków komunikacji elektronicznej zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania reprezentującej współtwórcę lub twórcę utworu połączonego prośbę o potwierdzenie danych objętych zgłoszeniem wraz z zastrzeżeniem, że brak sprzeciwu lub reakcji (milczenie) w określonym 30 - dniowym terminie uznany będzie za potwierdzenie danych wskazanych w zgłoszeniu. Zgłoszeniu nadaje się dalszy bieg po potwierdzeniu danych przez zagraniczną organizację lub po upływie 30 - sto dniowego terminu. W razie milczenia zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania, sporządza się notatkę dokumentującą tę okoliczność, dołączając ją do dokumentacji zgłoszeniowej.
4. W przypadku zgłaszania do rejestracji współautorskiego utworu słownego stworzonego do utworu audiowizualnego (scenariusza filmowego, dialogu, komentarza czy ich tłumaczenia) oraz oryginalnego utworu literackiego na podstawie którego powstał scenariusz, zgłoszenie utworu może zostać dokonane bez potwierdzenia przez współtwórcę danych zawartych w zgłoszeniu za pośrednictwem Serwisu lub bez złożenia przez niego podpisu pod formularzem zgłoszeniowym utworu, gdy udziały w prawach do utworu wynikają z dokumentów, o których mowa w Regulaminie Repartycji.

§ 6.

1. W przypadku, gdy zgłoszenie zawiera braki lub powstaną wątpliwości skutkujące niemożliwością nadania biegu zgłoszeniu, ZAiKS wzywa do złożenia wyjaśnień lub uzupełnienia braków w terminie 30 dni pod rygorem odrzucenia zgłoszenia.
2. W wyjątkowych przypadkach, gdy Uprawniony wykaze brak możliwości spełnienia określonych w Regulaminie wymagań dotyczących zgłoszenia danego utworu, Zarząd Stowarzyszenia może zwolnić Uprawnionego z obowiązku spełnienia tych wymagań, na jego uzasadniony wniosek.
3. Gdy ze względu na odrzucenie nieuzupełnionego zgłoszenia lub odmowę zarejestrowania utworu, nie dochodzi do zawarcia Umowy, Stowarzyszenie zwraca Uprawnionemu Dokumentację zgłoszeniową w przypadku, gdy utwór zgłaszany był w formie pisemnej.

Forma utworu zgłaszanego do rejestracji

§ 7.

1. Utwór zgłaszany do rejestracji składa się w formie określonej w załączniku nr 2 do Regulaminu.
2. Obowiązek określony w ust. 1 nie dotyczy utworów słownych stworzonych do utworu audiowizualnego (scenariuszy filmowych, dialogów, komentarzy i ich tłumaczeń) oraz oryginalnego utworu literackiego na podstawie którego powstał scenariusz. Obowiązek nie dotyczy także utworów choreograficznych z kategorii „wielkich praw”, w przypadku, gdy przed złożeniem w ZAiKS formularza zgłoszeniowego, utwór choreograficzny i jego twórca zostali wskazani w zawartej z ZAiKS umowie licencyjnej, dotyczącej eksploatacji tego utworu.

Rejestracja utworu

§ 8.

1. Dokumentacja zgłoszeniowa utworu jest digitalizowana i weryfikowana pod względem zgodności z wymaganiami wskazanymi w Regulaminie, a w szczególności sprawdzane jest:
 - 1) czy zgłoszony utwór należy do zadeklarowanego rodzaju utworu;
 - 2) czy utwór pierwotny jest chroniony – w przypadku zgłoszenia opracowań utworów niechronionych;
 - 3) czy deklarowany w zgłoszeniu czas trwania utworu odpowiada faktycznemu czasowi jego trwania.
2. Dokumentacja zgłoszeniowa w formie zdigitalizowanej przekazywana jest Rzeczoznawcy w celu dokonania oceny w zakresie wskazanym w ust. 1. w przypadku zgłoszenia:
 - utworu choreograficznego,
 - utworu muzycznego z gatunku muzyki poważnej - także w celu określenia punktacji, zgodnie z Regulaminem Repartycji,
 - utworu z zakresu „wielkich praw”,
 - opracowania niechronionego utworu

oraz gdy pomimo spełnienia wymogów formalnych zgłoszenia zachodzą wątpliwości, czy można dokonać rejestracji zgłoszonego materiału.

§ 9.

1. W terminie do **60** dni od dnia prawidłowego zgłoszenia, po dokonaniu weryfikacji Dokumentacji zgłoszeniowej utworu zgodnie z Regulaminem, utwór jest rejestrowany w Stowarzyszeniu, bądź Zarząd Stowarzyszenia podejmuje uchwałę o odmowie jego zarejestrowania. W uzasadnionych przypadkach Zarząd Stowarzyszenia może podjąć uchwałę o przedłużeniu terminu na czas niezbędny do rozpatrzenia zgłoszenia utworu do rejestracji.
2. Za datę rejestracji utworu przyjmuje się datę umieszczenia danych o utworze w kartotece utworów.
3. Informacja o zarejestrowanym utworze widoczna jest w Serwisie zaiks.online.
4. Zmiana rejestracji utworu może zostać dokonana na podstawie zgodnego pisemnego oświadczenia twórców/współtwórców lub twórców utworów połączonych do wspólnej eksploatacji, które będzie wskazywało zakres zmiany oraz uzasadnienie konieczności jej dokonania. Do oświadczenia powinna zostać dołączona dokumentacja zgłoszeniowa, uwzględniająca zmiany oraz oświadczenie, że dokonujący zmiany ponoszą odpowiedzialność za jej skutki, w tym w zakresie rozliczeń wynagrodzeń autorskich z tytułu eksploatacji utworu.

5. Zmiana danych w kartotece utworu zgodnie z ust. 4 może zostać dokonana jednokrotnie i wymaga podjęcia uchwały przez Zarząd Stowarzyszenia.
6. W przypadku sporu, co do autorstwa zarejestrowanego utworu, zmiana rejestracji może zostać dokonana jedynie na podstawie prawomocnego wyroku sądu powszechnego, wydanego w przedmiocie ustalenia autorstwa utworu, ugody zawartej przed sądem lub ugody zawartej przed mediatorem, zatwierdzonej przez sąd w tego rodzaju sprawie. Jeżeli z wyroku lub ugody wynika konieczność zmiany danych podlegających rejestracji - Uprawnieni zobowiązani są do zmiany zgłoszenia utworu do rejestracji, zgodnie z treścią przedłożonego w Stowarzyszeniu wyroku lub ugody.

§ 10.

1. Uchwałę Zarządu Stowarzyszenia, odmawiającą rejestracji utworu, doręcza się Uprawnionemu wraz z uzasadnieniem przy wykorzystaniu środków komunikacji elektronicznej na adres elektroniczny potwierdzony w ZAiKS lub w formie pisemnej.
2. Uprawniony w terminie 30 dni od dnia doręczenia uchwały odmawiającej rejestracji utworu, może złożyć do Zarządu Stowarzyszenia wniosek o ponowne rozpatrzenie zgłoszenia utworu do rejestracji.
3. Wniosek o ponowne rozpatrzenie zgłoszenia utworu do rejestracji powinien zawierać:
 - 1) dane osobowe umożliwiające jednoznaczną identyfikację Uprawnionego – tj. co najmniej jego imię, nazwisko oraz datę urodzenia lub nazwę, pod którą prowadzona jest działalność gospodarcza;
 - 2) zakres wniosku ze wskazaniem tytułu utworu;
 - 3) zwięzłe uzasadnienie.
4. W przypadku, gdy wniosek wymaga uzupełnienia lub zawiera inne braki uniemożliwiające nadanie mu biegu, ZAiKS wzywa Uprawnionego do uzupełnienia danych lub do przekazania dodatkowych informacji istotnych dla rozpatrzenia wniosku w terminie 14 dni od dnia doręczenia wezwania pod rygorem odrzucenia odwołania.
5. Wniosek spełniający wymagania określone w ust. 3 przekazywany jest do zbadania Grupie ds. Odwołań, powoływanej przez Zarząd Stowarzyszenia spośród członków Komisji Repartycyjnej, która w terminie 14 dni od dnia otrzymania przez ZAiKS wniosku przekazuje swoje stanowisko Zarządowi Stowarzyszenia.
6. Zarząd Stowarzyszenia podejmuje uchwałę w przedmiocie wniosku w terminie 30 dni od daty jego złożenia przez Uprawnionego. W uzasadnionych przypadkach Zarząd Stowarzyszenia może podjąć uchwałę o przedłużeniu tego terminu na czas niezbędny do rozpatrzenia wniosku.
7. Uchwała Zarządu Stowarzyszenia wydana po ponownym rozpatrzeniu zgłoszenia utworu do rejestracji jest ostateczna.
8. O wyniku postępowania zainicjowanego wnioskiem o ponowne rozpatrzenie zgłoszenia utworu do rejestracji, Uprawniony powiadamiany jest w formie pisemnej lub przy wykorzystaniu środków komunikacji elektronicznej.

Postanowienia dotyczące zgłaszania i rejestracji utworów objętych umowami wydawniczymi i subwydawniczymi

§ 11.

1. W przypadku zgłaszania do rejestracji przez wydawcę muzycznego utworu objętego Umową wydawniczą, wymagane jest, poza dokonaniem zgłoszenia utworu, zgodnie z postanowieniami Regulaminu, także złożenie kopii wszystkich Umów wydawniczych, potwierdzających przysługiwanie wydawcy muzycznemu autorskich praw majątkowych do zgłaszanego utworu i umożliwiających wykonywanie zbiorowego zarządzania tymi prawami zgodnie z obowiązującymi w Stowarzyszeniu zasadami oraz złożenie Formularza Umowy wydawniczej (w formie pisemnej lub z wykorzystaniem adresu poczty elektronicznej potwierdzonego w Stowarzyszeniu). Umowa wydawnicza zawiera wykaz utworów objętych umową ze wskazaniem ich tytułów oraz imion i nazwisk lub pseudonimów twórców. ZAiKS zastrzega sobie prawo żądania przedłożenia Umowy wydawniczej, zawartej w języku obcym wraz z tłumaczeniem przysięgłym na język polski.
2. Wykaz utworów, do których prawa przysługują wydawcy muzycznemu na podstawie Umowy wydawniczej ze wskazaniem tytułów utworów oraz imion i nazwisk lub pseudonimów ich twórców stanowi załącznik do Formularza Umowy wydawniczej.
3. Formularz Umowy wydawniczej zawiera w szczególności następujące dane:
 - 1) imię/imiona, nazwisko lub pseudonim i nr IPI (o ile posiada) lub datę urodzenia twórcy przenoszącego prawa;
 - 2) nazwę i nr CAE/IPI wydawcy muzycznego (o ile posiada);
 - 3) wskazanie czy zgłoszenie dotyczy nowej Umowy wydawniczej, aktualizacji danych z umowy czy wygaśnięcia umowy;
 - 4) okres obowiązywania Umowy wydawniczej;
 - 5) informacja, czy umowa wydawnicza zobowiązuje do stworzenia utworu i przeniesienia praw na wydawcę muzycznego w okresie jej obowiązywania;
 - 6) informację, czy umowa zawiera klauzulę o automatycznym przedłużeniu okresu jej obowiązywania, a jeśli tak – o jaki okres;
 - 7) informację czy wydawcy muzycznemu przysługuje prawo do otrzymywania wynagrodzeń autorskich zainkasowanych przed zawarciem Umowy wydawniczej;
 - 8) informację czy wydawcy muzycznemu przysługuje prawo do otrzymywania wynagrodzeń autorskich po zakończeniu okresu obowiązywania Umowy wydawniczej, a jeśli tak, to przez jaki okres;
 - 9) informację, czy po zakończeniu okresu obowiązywania Umowy wydawniczej, wydawca muzyczny zachowuje prawa do utworów, a jeśli tak, to przez jaki okres;
 - 10) informację czy wydawcy muzycznemu przysługuje prawo do otrzymywania wynagrodzeń autorskich po zakończeniu okresu zachowania praw;
 - 11) wskazanie terytoriów oraz pól eksploatacji objętych Umową wydawniczą;
 - 12) wskazanie wynikającego z umowy udziału procentowego twórcy i wydawcy muzycznego w prawach publicznych i mechanicznych (tzw. klucz podziału wynagrodzeń autorskich);

- 13) oświadczenie, że dane umieszczone w formularzu są zgodne ze stanem faktycznym i prawnym oraz oświadczenie o przyjęciu odpowiedzialności za wszelkie skutki prawne podania nieprawdziwych danych.
4. Formularz Umowy wydawniczej zobowiązującej do stworzenia utworu i przeniesienia praw na wydawcę muzycznego zawiera wspólne oświadczenie wydawcy muzycznego i twórcy, że utwory zgłaszane do rejestracji w okresie obowiązywania Umowy wydawniczej podlegają pod tę Umowę, z zastrzeżeniem § 4 ust. 7 Regulaminu.

§ 12.

Wydawca muzyczny, który zgłasza utwór, do którego przysługują mu w całości lub w części autorskie prawa majątkowe nabyte bezpośrednio od twórcy reprezentowanego przez zagraniczną organizację zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, z którą ZAiKS ma zawartą umowę o reprezentacji, składa Umowę wydawniczą, na podstawie której przysługują mu autorskie prawa majątkowe do zgłaszanego utworu. ZAiKS wprowadza do kartoteki utworów dane z umowy i rejestruje utwór, gdy utwór został uprzednio zarejestrowany w zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania i umieszczony w bazie CIS-Net (Common Information System – Net) lub w inny sposób udokumentowano jego rejestrację w zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania. ZAiKS zastrzega sobie prawo żądania przedłożenia umowy wydawniczej, zawartej w języku obcym wraz z tłumaczeniem na język polski.

§ 13.

1. Subwydawca, zgłasza utwory, do których reprezentuje autorskie prawa majątkowe, składając Formularz Umowy subwydawniczej, a w przypadku łańcucha umów przekazujących prawa - Formularze Umów subwydawniczych.
2. Formularz Umowy subwydawniczej zawiera w szczególności:
 - a) nazwę wydawcy muzycznego przekazującego prawa i jego numer IPI,
 - b) nazwę Subwydawcy i jego numer IPI,
 - c) wskazanie czy zgłoszenie dotyczy nowej Umowy subwydawniczej, aktualizacji danych z umowy czy wygaśnięcia umowy,
 - d) wskazanie czy Umowa subwydawnicza obejmuje wszystkie utwory, do których autorskie prawa majątkowe przysługują wydawcy przekazującemu (umowa generalna) czy określone utwory (umowa pojedyncza),
 - e) datę rozpoczęcia oraz zakończenia okresu obowiązywania Umowy subwydawniczej,
 - f) datę zakończenia okresu zachowania praw do utworów przez Subwydawcę,
 - g) wskazanie uprawnienia Subwydawcy do otrzymywania wynagrodzeń autorskich zainkasowanych przed zawarciem Umowy wydawniczej oraz dzielonych i wypłacanych po jej wygaśnięciu,
 - h) określenie udziału procentowego w prawach publicznych i mechanicznych, jaki wydawca muzyczny przekazuje/jaki przysługuje Subwydawcy na podstawie Umowy subwydawniczej,
 - i) wskazanie, które z pól eksploatacji objętych umową o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi są objęte Umową subwydawniczą,

- j) oświadczenie, że dane umieszczone w formularzu są zgodne ze stanem faktycznym i prawnym oraz oświadczenie o przyjęciu odpowiedzialności za wszelkie skutki prawne podania nieprawdziwych danych.
3. ZAiKS zastrzega sobie prawo żądania przedłożenia Umowy subwydawniczej, zawartej w języku obcym wraz z tłumaczeniem.
4. Subwydawca składa ponadto informację o utworach, których dotyczy Umowa subwydawnicza, w formie elektronicznej, w formacie CWR (Common Works Registration) lub Excel.
5. Informacja o utworach, o której mowa w ust. 4 obejmuje:
- 1) obligatoryjnie:
 - a) tytuł (i tytuły dodatkowe) utworu,
 - b) określenie rodzaju utworu i gatunku twórczości,
 - c) nazwiska, imiona wszystkich twórców oraz ich role w utworze (np. C – kompozytor, A – autor tekstu), nazwy wydawców muzycznych, numery IPI,
 - d) udział procentowy w wynagrodzeniach dla każdego z uprawnionych ze wskazaniem tych udziałów w odniesieniu do praw publicznych i praw mechanicznych na danym terytorium,
 - e) unikalny numer utworu nadany przez wydawcę muzycznego,
 - f) ISWC (International Standard Musical Work Code – międzynarodowy kod identyfikacji utworów), jeżeli został nadany;
 - 2) fakultatywnie: inne informacje pozwalające na skuteczniejszą identyfikację utworu, takie jak:
 - a) wykonawca utworu,
 - b) identyfikator ISRC.

§ 14.

1. W przypadku rozwiązania lub wygaśnięcia umowy, na podstawie której wydawcy muzycznemu przysługują autorskie prawa majątkowe do zgłoszonych lub zarejestrowanych utworów, wydawca zobowiązany jest do zawiadomienia ZAiKS o tym fakcie w formie pisemnej lub za pośrednictwem środków komunikacji elektronicznej, nie później niż w terminie miesiąca od dnia rozwiązania lub wygaśnięcia umowy. Wydawca muzyczny odpowiada za wszelkie skutki prawne i finansowe wynikające z niedopełnienia tego obowiązku.
2. Ust. 1 znajduje odpowiednie zastosowanie do Subwydawcy, który zgłasza do rejestracji utwory na podstawie § 13, przy czym zmiana danych zarejestrowanych w ZAiKS na podstawie Formularza Umowy subwydawniczej, w tym dotyczących daty wygaśnięcia tej umowy, wymaga ponownego złożenia formularza zawierającego aktualne dane. Subwydawca zobowiązany jest ponadto do bieżącej aktualizacji informacji, o których mowa w § 13 ust. 4 i 5.

Postanowienia końcowe

§ 15.

1. W kwestiach nieuregulowanych w Regulaminie mają zastosowanie odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, Statutu ZAiKS oraz innych aktów prawnych, obowiązujących w ZAiKS.
2. Regulamin wchodzi w życie w dniu 1 kwietnia 2023 roku.

Załączniki:

- „Zasady zgłaszania utworów w trybie on-line” (Załącznik nr 1),
- „Wymagania dotyczące formy utworu zgłaszanego do rejestracji” (Załącznik nr 2).

Załącznik nr 1
do Regulaminu zgłaszania i rejestracji
utworów w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS

Zgłoszenie utworu w trybie on-line

1. Zgłoszenie utworu do rejestracji w trybie on-line dokonywane jest za pośrednictwem Serwisu zaiks.online przy użyciu funkcjonalności dostępnych dla Uprawnionych posiadających aktywne konto w Serwisie.
2. W Serwisie zaiks.online zgłasza się - niestanowiące opracowań - utwory muzyczne, słowne (w tym scenariusze filmowe, dialogi, komentarze) i słowno-muzyczne z zakresu małych praw oraz utwory stanowiące polską wersję językową do filmu obcojęzycznego.
3. Zgłoszenie utworu, którego twórca lub współtwórcy nie powierzyli Stowarzyszeniu autorskich praw majątkowych do zbiorowego zarządzania, możliwe jest pod warunkiem, że także twórcy, którzy praw nie powierzyli utworzą konto w Serwisie zaiks.online i potwierdzą autorstwo za pośrednictwem dostępnej w Serwisie funkcjonalności.
4. W przypadku zgłaszania Utworu współautorskiego lub połączonego informacja o zgłoszeniu utworu do rejestracji dokonany przez jednego ze współtwórców lub twórców utworu połączonego przekazywana jest pozostałym twórcom i wydawcy muzycznemu, jeśli jest inicjatorem zgłoszenia wraz z informacją, że w celu złożenia kompletnej dokumentacji niezbędnej do zgłoszenia utworu konieczne jest uzupełnienie wskazanych braków w dokumentacji oraz potwierdzenie danych zawartych w zgłoszeniu, z zastrzeżeniem możliwości dokonania warunkowego zgłoszenia utworu współautorskiego zgodnie z procedurą określoną w pkt. 12.
5. Pkt 3 i pkt 4 nie znajdują zastosowania do zgłaszania utworu, którego współtwórca lub twórca jednego z utworów połączonych reprezentowany jest przez zagraniczną organizację zbiorowego zarządzania, w przypadkach określonych w § 5 ust. 1 i 2 Regulaminu.
6. Zgłoszenie utworu przez wydawcę muzycznego może być dokonane przez osobę uprawnioną do reprezentowania wydawcy z mocy prawa lub na podstawie umowy, jak również przez osobę umocowaną przez wydawcę muzycznego do zgłaszania utworów na podstawie pełnomocnictwa, sporządzonego na piśmie, którego wzór, określony jest w pkt. 14. O cofnięciu pełnomocnictwa wydawca muzyczny zobowiązany jest powiadomić Stowarzyszenie na piśmie. Stowarzyszenie nie odpowiada za skutki prawne, faktyczne i finansowe niedopełniania przez wydawcę muzycznego tego obowiązku.
7. W celu zgłoszenia utworu za pośrednictwem Serwisu zaiks.online niezbędne jest:
 - 1) zalogowanie się w Serwisie;
 - 2) zgłoszenie utworu zgodnie z wytycznymi zawartymi w Serwisie;
 - 3) potwierdzenie zgłoszenia;
 - 4) dołączenie do zgłoszenia utworu w plikach cyfrowych, w formie zgodnej z wymaganiami wynikającymi z załącznika nr 2 do Regulaminu.

8. Po dokonaniu zgłoszenia i dołączeniu wymaganych plików cyfrowych, Serwis wysyła informację o złożeniu kompletnej dokumentacji niezbędnej do zgłoszenia utworu do rejestracji.
9. W przypadku zgłoszenia Utworu współautorskiego lub Utworów połączonych do wspólnej eksploatacji informacja o dokonaniu zgłoszenia przez jednego z twórców przekazywana jest pozostałym twórcom i wydawcy muzycznemu na ich adresy poczty elektronicznej potwierdzone w ZAiKS wraz z informacją, że w celu złożenia kompletnej dokumentacji niezbędnej do prawidłowego zgłoszenia utworu konieczne jest uzupełnienie wskazanych braków w dokumentacji utworu lub potwierdzenie danych zawartych w zgłoszeniu.
10. Informacja o potwierdzeniu danych zawartych w zgłoszeniu lub o uzupełnieniu braków w Dokumentacji, przekazywana jest przez Serwis pozostałym Uprawnionym.
11. W trakcie procedury zgłaszania utworu, raz w tygodniu wysyłana jest informacja o brakach w dokumentacji utworu lub o konieczności potwierdzenia danych zawartych w zgłoszeniu przez któregośkolwiek z twórców.
12. W przypadku braku potwierdzenia danych zawartych w zgłoszeniu przez współtwórcę utworu, który powierzył Stowarzyszeniu prawa do zbiorowego zarządzania na podstawie Umowy, współtwórca, który potwierdził zgłoszenie oraz powierzył prawa do zbiorowego zarządzania na podstawie Umowy może zainicjować proces zgłoszenia warunkowego.
 - 12.1. Współtwórca inicjuje proces zgłoszenia warunkowego poprzez:
 - złożenie wniosku o przeprowadzenie takiego zgłoszenia oraz
 - złożenie oświadczenia o przejęciu na siebie odpowiedzialności za wszelkie skutki faktyczne, prawne i finansowe, wynikające z rejestracji utworu na podstawie danych zawartych w zgłoszeniu warunkowym.
 - 12.2. Złożenie wniosku o przeprowadzenie warunkowego zgłoszenia utworu możliwe jest po upływie 30 dni od dnia przekazania współtwórcom zgłoszenia do potwierdzenia w sposób, o którym mowa w pkt 9.
 - 12.3. Po złożeniu wniosku i oświadczenia, o których mowa w pkt 12.1., za pośrednictwem Serwisu pozostali współtwórcy otrzymują na adresy poczty elektronicznej potwierdzone w ZAiKS:
 - informację o złożeniu wniosku, ze wskazaniem że w terminie 14 dni mogą potwierdzić dane zawarte w zgłoszeniu lub zgłosić wobec nich sprzeciw oraz
 - informację o skutkach braku ich działania z pouczeniem, że w razie braku potwierdzenia lub sprzeciwu (milczenie) przyjmuje się, że zgłoszenie utworu zostało potwierdzone. Serwis wysyła informację w pierwszym, piątym i dziesiątym dniu od daty złożenia wniosku o przeprowadzenie zgłoszenia warunkowego.
 - 12.4. W razie zgłoszenia sprzeciwu, zgłoszenie warunkowe ulega odrzuceniu z jednoczesnym powiadomieniem zgłaszającego i pozostałych współtwórców. W przypadku braku potwierdzenia danych zawartych w zgłoszeniu lub sprzeciwu (milczenia) przez współtwórcę utworu, który powierzył Stowarzyszeniu na podstawie umowy autorskie prawa majątkowe do zbiorowego zarządzania przyjmuje się, że zgłoszenie utworu zostało potwierdzone przez współtwórców.

13. Po zgłoszeniu utworu, procedura jego rejestracji przebiega na zasadach określonych w Regulaminie.
14. Wzór pełnomocnictwa do zgłaszania utworów on-line w imieniu wydawcy:

Działając w imieniu wydawcy muzycznego -, niniejszym upoważniam/upoważniamy

(imię i nazwisko pełnomocnika posiadającego nr PESEL - a w przypadku jego braku legitymującego się dowodem osobistym nr (...) wydanym przez (...), dane kontaktowe pełnomocnika: adres e-mailowy (...) numer telefonu (...))*

do dokonywania w imieniu wydawcy muzycznego ... za pośrednictwem Serwisu zaiks.online, udostępnionego przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, czynności niezbędnych do zgłoszenia utworów, celem ich rejestracji w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS, zgodnie z obowiązującym w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS Regulaminem zgłaszania i rejestracji utworów wraz z załącznikami, z którymi się zapoznałem/zapoznaliśmy i których treść akceptuję/akceptujemy.

.....

Miejscowość, data

.....

Czytelny podpis

* Prosimy wskazać jedną właściwą informację.

Załącznik nr 2
do Regulaminu zgłaszania i rejestracji
utworów w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS

Wymagania dotyczące formy utworu zgłaszanego do rejestracji

I. CZĘŚĆ PIERWSZA

1. WYMAGANIA OGÓLNE

- 1.1. Do zgłoszenia dołącza się utwory w plikach cyfrowych lub w formie pisemnej (na papierze). Utwory dołączone w formie pisemnej podlegają digitalizacji.
- 1.2. Utwory dołączane do zgłoszenia w formie pisemnej (także PDF dołączany do formularza składanego w formie pisemnej), powinny zawierać czytelne podpisy:
 - kompozytora utworu muzycznego (warstwy muzycznej utworu słowno-muzycznego) – pod ostatnim taktem (po dwóch kreskach końcowych),
 - autora utworu słownego (warstwy słownej utworu słono-muzycznego) – na egzemplarzu tekstu,
 - autora choreografii – pod zapisem graficznym,
 - autora pantomimy – pod opisem.
- 1.3. Utrwalenie wykonania utworu dołączanego do zgłoszenia w pliku cyfrowym obejmuje kompletną treść utworu.
- 1.4. Wymagania dotyczące formatu plików cyfrowych dołączanych do zgłoszenia zawarte są w CZĘŚCI DRUGIEJ niniejszego załącznika.

2. FORMA POSZCZEGÓLNYCH RODZAJÓW UTWORÓW ZGŁASZANYCH DO REJESTRACJI

- 2.1.1. utwór muzyczny - w postaci zapisu nutowego – w formie pisemnej lub w pliku cyfrowym (format PDF), bądź – w postaci utrwalenia wykonania utworu w pliku cyfrowym (format MP3), z zastrzeżeniem pkt 2.1.2. oraz 2.1.3.;
- 2.1.2. utwór muzyczny z dziedziny muzyki poważnej – w postaci zapisu nutowego – w formie pisemnej lub w pliku cyfrowym (format PDF);
- 2.1.3. utwór elektroakustyczny z dziedziny muzyki poważnej lub inny utwór z dziedziny muzyki poważnej, który ze względu na swój charakter nie daje się ująć w postaci zapisu nutowego – w formie pisemnej (zapis graficzny lub słowny zawierający informację o czasie trwania utworu, przebiegu formalnym wraz z lokalizacją najważniejszych punktów narracji muzycznej) wraz z nagraniem utrwalonym na płycie CD (format CD Audio), bądź w postaci utrwalenia wykonania utworu w pliku cyfrowym (format MP3 lub MP4) wraz z zapisem graficznym lub słownym, zawierającym informację o czasie trwania utworu i jego przebiegu formalnym wraz z lokalizacją najważniejszych punktów narracji muzycznej w pliku cyfrowym (format PDF);

- 2.2. utwór słowno-muzyczny – w postaci zapisu nutowego z tekstem – w formie pisemnej lub w pliku cyfrowym (format PDF), bądź w postaci utrwalenia wykonania utworu w pliku cyfrowym z dołączonym tekstem w pliku cyfrowym (format PDF);
- 2.2.1 utwór słowno-muzyczny z dziedziny muzyki poważnej – w postaci zapisu nutowego z tekstem – w formie pisemnej lub w pliku cyfrowym (format PDF) wraz z dołączonym tekstem w formie pisemnej lub w pliku cyfrowym (format PDF);
- 2.3. utwór słowny - w postaci zapisu tekstu – w formie pisemnej lub w pliku cyfrowym (format PDF);
- 2.4. utwór choreograficzny (z dziedziny małych, jak i wielkich praw) – w postaci zapisu graficznego – w formie pisemnej lub w pliku cyfrowym (format PDF), bądź – w postaci utrwalenia wykonania utworu w pliku cyfrowym (format MP4), z zastrzeżeniem, że obowiązek złożenia utworu w tej postaci nie dotyczy zgłaszania utworów choreograficznych z kategorii „wielkich praw”, jeżeli przed zgłoszeniem utworu w Stowarzyszeniu, utwór choreograficzny i jego twórca zostali wskazani w zawartej ze Stowarzyszeniem umowie licencyjnej, dotyczącej eksploatacji tego utworu;
- 2.5. utwór pantomimiczny – w postaci opisu – w formie pisemnej lub w pliku cyfrowym (format PDF), bądź w postaci utrwalenia wykonania utworu w pliku cyfrowym (format MP4).

3. WYMAGANIA DOTYCZĄCE ZAPISU NUTOWEGO UTWORU MUZYCZNEGO I SŁOWNO-MUZYCZNEGO

3.1. OGÓLNE ZASADY ZAPISU NUTOWEGO

- 3.1.1. Zapis nutowy utworu obejmuje jego całą zawartość muzyczną (kolejne części utworu, powtórki itp.).
- 3.1.2. W przypadku utworów słowno-muzycznych należy podpisać tekst sylabami odpowiadającymi właściwym nutom przynajmniej w ośmiu taktach, a zapis linii melodycznej musi być zgodny z załączonym tekstem w całym przebiegu utworu.
- 3.1.3. Pierwsza strona zapisu nutowego utworu zawiera:
 - tytuł zgodny z tytułem użytym w zgłoszeniu utworu;
 - imiona i nazwiska kompozytora (-ów), a w przypadku utworu słowno-muzycznego także autora (-ów) tekstu;
 - oznaczenie tempa.
- 3.1.4. W przypadku parlanda lub utworu z melorecytacją należy podpisać pełny tekst w głosie wokalnym (bez konieczności rytmizowania) nad nutami akompaniamentu.
- 3.1.5. W przypadku utworów, w których brak linii melodycznej rekompensowany jest rytmiczną melorecytacją (np.: rap, hip-hop) – należy zapisać minimum 8 taktów zrytmizowanego tekstu utworu.

3.2. MATERIAŁ MUZYCZNY SKŁADANY W FORMIE PISEMNEJ LUB W PLIKU CYFROWYM NALEŻY PRZEDSTAWIĆ W JEDNEJ Z NASTĘPUJĄCYCH FORM ZAPISU

- 3.2.1. Głos z fortepianem („fortepianówka”):
 - zapis nutowy napisany na trzech systemach (pięcioliniach) w kolejności:
 - najwyższa pięciolinia dotyczy głosu wokalnego,
 - druga i trzecia pięciolinia dotyczą akompaniamentu w fakturze fortepianowej.

3.2.2. Wyciąg fortepianowy

Utwory instrumentalne mogą być przedstawiane w formie wyciągu fortepianowego, zapisane na dwóch systemach.

3.2.3. Partytura

- zapis nutowy: liczba systemów (pięciolinii) oraz układ głosów dowolny,
- każdy system (głos, instrument) określony nazwą włoską, polską lub angielską.

3.2.4. Głos z akompaniamentem instrumentu innego niż fortepian

Zapis nutowy napisany na głos solowy na jednym systemie, na kolejnych systemach dowolny instrument akompaniujący.

II. CZĘŚĆ DRUGA – WYMAGANIA DOTYCZĄCE FORMATU PLIKÓW CYFROWYCH

1. FORMATY PLIKÓW AUDIO ZGŁASZANYCH ON-LINE

1.1. Wszystkie formaty plikowe muszą współdzielić następujące parametry:

- zgranie stereofoniczne (2 kanały);
- rozdzielczość bitowa: 16 lub 24 bity;
- częstotliwość próbkowania: min: 44.1kHz; max: 48kHz.

1.2.1. Formaty bezstratne, bezkompresyjne; kodowanie PCM w następujących formatach plikowych:

- AIFF; AIFF-C/sowt, z wyłączeniem AIFF Apple Loops z programu Garage Band; typowe rozszerzenia .aif, .aiff;
- WAVE; WAV, ew. Broadcast Wave Format, BWF; typowe rozszerzenia: .bwf, .wav

1.2.2. Formaty z kompresją bezstratną:

- ALAC (Apple Lossless); format kontenera: MP4 (MPEG-4 Part 14); typowe rozszerzenie: .m4a;
- FLAC (Free Lossless Audio Codec); typowe rozszerzenie: .flac

1.2.3. Formaty z kompresją stratną:

- AAC (Advanced Audio Coding); format kontenera: MP4 (MPEG-4 Part 14); typowe rozszerzenie: .m4a
- MP3 (MPEG-2 Audio Layer III); typowe rozszerzenie: .mp3
- Vorbis (znany też jako Ogg/Vorbis); format kontenera: OGG, kodek: Vorbis; typowe rozszerzenie: .ogg

1.2.4. Minimalne parametry kompresji stratnej:

- AAC: MPEG-4 Part 14, 128 kb/s, 16 bit, 44.1kHz, CBR
- MP3: MPEG-2 Audio Layer III, 128 kb/s, 16 bit, 44.1kHz, CBR
- Vorbis: Ogg/Vorbis, 128 kb/s, 16 bit, 44.1kHz, VBR

2. FORMATY AUDIO Z WŁASNYM NOŚNIKIEM

2.1. CD-DA (CD Audio), „standardowa” płyta CD zgodna z wytycznymi „Red Book”, czas nagrania nieprzekraczający 80 minut, bez włączonej preemfazy (pre-emphasis).

3. FORMATY VIDEO

3.1. MP4 (minimalne parametry):

- Video: MPEG-4 / H264 / H263, 480p 854x480, Video Bitrate 2 Mbps, 24/25/30 FPS
- Audio: AAC-LC / MP3, Stereo, 44.1kHz, 128 kb/s

4. KONWERSJA I PRZECHOWYWANIE PLIKÓW W BAZIE ZAiKS

- 4.1.1. Wszystkie pliki audio są konwertowane automatycznie do formatu MP3 (MPEG-2 Audio Layer III) z wielkością strumienia bitowego (bitrate) 128 kb/s.
- 4.1.2. Wszystkie pliki MP4 są konwertowane do rozdzielczości max. 1.280 pikseli w szerokości z zachowaniem proporcji wysokości.
- 4.2. Pliki po konwersji przechowywane są wieczyście (bezterminowo) w bazie ZAiKS oraz w tej postaci są udostępniane do odsłuchu/oglądu rzeczoznawcom oraz Uprawnionym do utworu.

POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 1.

1. Regulamin zgłaszania i rejestracji utworów określa zasady i procedurę zgłaszania i rejestracji utworów, obowiązującą w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS.
2. Dla potrzeb stosowania Regulaminu, przyjmuje się następujące definicje:
 - 1) Regulamin – Regulamin zgłaszania i rejestracji utworów w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS;
 - 2) Stowarzyszenie, ZAiKS – Stowarzyszenie Autorów ZAiKS z siedzibą w Warszawie;
 - 3) Uprawniony – twórca, spadkobierca twórcy lub wydawca muzyczny, któremu przysługują autorskie prawa majątkowe do zgłaszanego utworu i który zawiera lub zawarł z ZAiKS-em umowę o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi;
 - 4) Umowa – umowa o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi, na podstawie której Uprawniony powierza lub powierzył Stowarzyszeniu autorskie prawa majątkowe do utworów do zbiorowego zarządzania;
 - 5) Dokumentacja zgłoszeniowa, Dokumentacja – dokumenty, formularze, oświadczenia, pliki i inne materiały, niezbędne do zgłoszenia określonego rodzaju utworu, wskazane w Regulaminie i Załączniku nr 2 do Regulaminu;
 - 6) Serwis internetowy zaiks.online, Serwis zaiks.online, Serwis – udostępniony przez ZAiKS pod adresem internetowym <https://online.zaiks.org.pl> serwis internetowy, za pośrednictwem którego można dokonać zgłoszenia utworu do rejestracji na zasadach wynikających z Regulaminu;
 - 7) Utwór współautorski – utwór, który powstał w wyniku twórczej współpracy co najmniej dwóch osób, bez względu na to, czy pochodzące od współtwórców wkłady składają się na niepodzielną całość czy stanowią odrębny rodzaj utworu;
 - 8) Utwory połączone – całość powstała z połączenia co najmniej dwóch odrębnych utworów, stworzonych przez twórców, którzy nie współpracowali podczas ich tworzenia, ale zdecydowali o ich połączeniu, celem wspólnego rozpowszechniania, np. wiersz i utwór muzyczny;
 - 9) Utwory z zakresu „małych i wielkich praw” – rozumiane zgodnie z definicją zawartą w Regulaminie Repartycji;
 - 10) Rzeczoznawca – osoba posiadająca odpowiednie kwalifikacje merytoryczne, powoływana i odwoływana przez Zarząd Stowarzyszenia, która na zamówienie ZAiKS-u wykonuje czynności, o których mowa w Regulaminie;
 - 11) Umowa wydawnicza – umowa, na podstawie której przysługują wydawcy muzycznemu autorskie prawa majątkowe do zgłaszanego utworu, umożliwiającą wykonywanie zbiorowego zarządzania tymi prawami, zgodnie z obowiązującymi w Stowarzyszeniu zasadami;
 - 12) Subwydawca – wydawca muzyczny, który zgłasza utwory, do których reprezentuje autorskie prawa majątkowe na terytorium RP na podstawie umowy subwydawniczej;
 - 13) Umowa subwydawnicza – umowa zawarta przez subwydawcę z innym wydawcą muzycznym, na podstawie której subwydawca reprezentuje autorskie prawa majątkowe na terytorium RP.
 - 14) Sztuczna inteligencja (AI) – rozumiana zgodnie z definicją zawartą w Regulaminie Repartycji.

§ 2.

1. Regulamin stosuje się do zgłaszania i rejestracji utworów, objętych zbiorowym zarządkiem ZAiKS-u, do którego autorskie prawa majątkowe przysługują Uprawnionemu, który zawarł lub zawiera Umowę ze Stowarzyszeniem oraz do zgłaszania i rejestracji utworu objętego Umowami wydawniczymi i subwydawniczymi, którego żaden z twórców nie powierzył ZAiKS-owi autorskich praw majątkowych do zbiorowego zarządzania.
2. W zakresie niezbędnym do zgłoszenia i rejestracji utworu współautorskiego, utworów połączonych lub utworu będącego opracowaniem – Regulamin znajduje zastosowanie do potwierdzania autorstwa i udziału w prawach przez twórców utworów współautorskich i utworów połączonych do wspólnej eksploatacji oraz twórców utworu pierwotnego, którzy nie powierzyli ZAiKS-owi autorskich praw majątkowych do zbiorowego zarządzania.
3. Regulamin stosuje się odpowiednio do zgłaszania do rejestracji utworu, do którego autorskie prawa majątkowe

przysługują innemu niż Uprawniony podmiotowi, którego prawami ZAIKS zbiorowo zarządza na podstawie umowy o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi.

4. Procedura zgłoszenia i rejestracji utworu służy pozyskaniu przez ZAIKS danych pozwalających na:
 - a) identyfikację utworu,
 - b) identyfikację twórcy/twórców utworu,
 - c) ustalenie przysługujących twórcom udziałów w prawach autorskich do zgłaszanych utworów, określonych na podstawie wkładów pracy twórczej,
 - d) ustalenie przysługujących innym niż twórcy Uprawnionym udziałów w autorskich prawach majątkowych do zgłaszanych utworów,
 - e) ustalenie praw twórców utworów połączonych oraz – w odniesieniu do opracowania – praw twórcy chronionego utworu pierwotnego, przy czym przez chroniony utwór pierwotny rozumie się utwór pierwotny, do którego autorskie prawa majątkowe nie wygasły.
 - f) ustalenie czy w zgłaszanym utworze, bądź jego części wykorzystany został wytwór AI.
5. Integralną część Regulaminu stanowią załączniki:
 - „Zasady zgłaszania utworów w trybie online” (załącznik nr 1),
 - „Wymagania dotyczące formy utworu zgłaszanego do rejestracji” (Załącznik nr 2).
6. Zarząd Stowarzyszenia ustala wzory formularzy zgłoszeniowych utworów, formularza Umowy wydawniczej, formularza Umowy subwydawniczej oraz wzory innych oświadczeń i zezwoleń, które mogą być wykorzystane w procedurze rejestracji utworu.
Obowiązujące wzory dostępne są na stronie internetowej zaiKS.org.pl.

§ 3.

1. Uprawniony ma obowiązek zgłaszania w celu rejestracji wszystkich utworów objętych Umową, zarówno z zakresu małych, jak i wielkich praw.
2. Twórca zobowiązany jest zgłosić utwór, który powstał po zawarciu Umowy, nie później niż w terminie miesiąca po jego pierwszym publicznym udostępnieniu na którymkolwiek z pól eksploatacji.
3. Wydawca muzyczny zobowiązany jest zgłosić do rejestracji utwór objęty umową wydawniczą, który nie został dotychczas zgłoszony w Stowarzyszeniu lub, który powstał po zawarciu Umowy i do którego wydawca muzyczny nabył prawa w okresie jej obowiązywania. Zgłoszenia utworu, który powstał po zawarciu Umowy, wydawca muzyczny zobowiązany jest dokonać nie później niż w terminie miesiąca po jego pierwszym publicznym udostępnieniu na którymkolwiek z pól eksploatacji.
4. Spadkobierca twórcy zobowiązany jest zgłosić utwory objęte Umową, które nie zostały zgłoszone przez zmarłego twórcę. Spadkobierca może działać przez innego upoważnionego spadkobiercę (pełnomocnik spadkobiercy).

ZGŁOSZENIE UTWORU DO REJESTRACJI

§ 4.

1. Podstawą wszczęcia procedury rejestracji utworu jest jego zgłoszenie, spełniające wymogi Regulaminu.
2. Zgłoszenia utworu dokonuje się za pośrednictwem Serwisu zaiKS.org na zasadach określonych w Załączniku nr 1. W uzasadnionych przypadkach gdy zgłoszenie utworu w tym trybie nie jest możliwe, utwory zgłaszane są w formie pisemnej. Ponadto w formie pisemnej zgłasza się utwory, które zgodnie z postanowieniami Regulaminu (Załącznik nr 1) nie podlegają zgłoszeniu w Serwisie zaiKS.org.
3. Małoletni, który nie ukończył 16 lat podejmuje określone w Regulaminie czynności współdziałając z przedstawicielem ustawowym. Małoletni, który ukończył lat 16 może samodzielnie zgłaszać utwory do rejestracji, na zasadach określonych w Regulaminie. Wymóg współdziałania przedstawiciela ustawowego z małoletnim, dotyczy dokonywania czynności i podpisywania dokumentów, które są niezbędne dla prawidłowego zgłoszenia utworu do rejestracji.
4. Zgłoszenie utworu obejmuje:
 - 1) podanie danych wskazanych w ust. 5,
 - 2) złożenie utworu – w formie określonej w załączniku nr 2 do Regulaminu,

- 3) złożenie zezwolenia twórcy utworu pierwotnego na korzystanie z opracowania w przypadku, gdy zgłaszany utwór jest opracowaniem utworu chronionego,
 - 4) złożenie oświadczenia, że zgłaszane dane, w tym dane twórców i współtwórców i ich procentowe udziały w prawach, są zgodne ze stanem faktycznym i prawnym oraz oświadczenia o przyjęciu odpowiedzialności za wszelkie skutki prawne i finansowe podania nieprawdziwych lub błędnych danych.
5. Dane objęte zgłoszeniem:
- 1) tytuł utworu, ewentualnie podtytuł lub tytuł w języku obcym, pod którym utwór jest również rozpowszechniany,
 - 2) tytuł utworu pierwotnego w przypadku, gdy zgłaszany utwór jest opracowaniem,
 - 3) czas trwania utworu (w minutach i sekundach),
 - 4) wskazanie rodzaju utworu,
 - 5) imiona, nazwiska lub pseudonimy zgłoszone do ZAiKS i daty urodzenia wszystkich twórców (współtwórców) utworu lub twórców utworów połączonych do wspólnej eksploatacji oraz twórców (współtwórców) utworu pierwotnego w przypadku, gdy zgłaszany utwór jest opracowaniem,
 - 6) inne informacje pozwalające na skuteczniejszą identyfikację utworu, takie jak identyfikator nagrania ISRC (International Standard Recording Code), wykonawca utworu,
 - 7) informacja:
 - o zgłoszeniu utworu współautorskiego wraz ze wskazaniem procentowego udziału każdego z twórców w prawach autorskich do zgłaszanego utworu, określonego na podstawie wkładów pracy twórczej,
 - o zgłoszeniu utworów połączonych do wspólnej eksploatacji wraz ze wskazaniem przez twórców lub ich spadkobierców procentowego udziału każdego z nich w prawach z tytułu eksploatacji tak powstałej całości,
 - o zgłoszeniu opracowania utworu chronionego wraz ze wskazaniem procentowego udziału twórcy utworu pierwotnego w wynagrodzeniu z tytułu rozpowszechniania utworu będącego opracowaniem, w przypadku, gdy zgłaszany utwór jest opracowaniem utworu chronionego,
 - o wykorzystaniu w zgłaszanym utworze fragmentu cudzego utworu (np. sample, cut) na zasadach umożliwiających samodzielne podjęcie przez zgłaszającego decyzji o włączeniu tego fragmentu do zgłaszanego utworu, stanowiącego samoistną całość,
 - o nabyciu przez zgłaszającego licencji do korzystania ze zgłaszanego utworu, jego fragmentu lub jego warstwy,
 - o wykorzystaniu wytworu AI w zgłaszanym utworze lub opracowaniu utworu chronionego wraz ze wskazaniem procentowego udziału twórcy w tego rodzaju utworze.
6. Formularz zgłoszeniowy utworu składany w formie pisemnej powinien zawierać czytelne podpisy (imiona i nazwiska lub pseudonimy) wszystkich twórców utworu lub twórców utworów połączonych albo ich spadkobierców lub umocowanego przez spadkobierców pełnomocnika, a gdy zgłoszenie dotyczy utworów objętych umową wydawniczą i dokonywane jest w okresie jej obowiązywania – czytelne podpisy przedstawicieli wydawcy muzycznego lub osoby umocowanej do zgłaszania w jego imieniu utworów do rejestracji na podstawie pełnomocnictwa, którego wzór stanowi załącznik nr 3 do Regulaminu.
- W przypadku, gdy zgłaszany utwór jest opracowaniem utworu chronionego z zakresu małych praw – formularz zgłoszeniowy powinien zawierać czytelne podpisy twórców utworu pierwotnego lub ich następców prawnych, chyba że udzielili oni zezwolenia na korzystanie z opracowania w odrębnym dokumencie.
7. Jeżeli w okresie obowiązywania Umowy wydawniczej, na podstawie której twórca zobowiązał się do stworzenia utworu i przeniesienia autorskich praw majątkowych na wydawcę muzycznego, zgłaszany jest do rejestracji utwór, który nie podlega Umowie wydawniczej, twórca wraz ze zgłoszeniem utworu składa oświadczenie w tym przedmiocie, wskazując wydawcę muzycznego, z którym Umowa wydawnicza została zawarta.
 8. Zgłoszenia do rejestracji utworu współautorskiego można dokonać w trybie online w ramach warunkowego zgłoszenia utworu, zgodnie z zasadami i procedurą określoną w Załączniku nr 1 do Regulaminu.
 9. Jeżeli jeden ze zgłaszanych do wspólnej eksploatacji utworów połączonych stanowi warstwę zarejestrowanego utworu współautorskiego, do zgłoszenia dołącza się zezwolenie współtwórców na połączenie tego utworu.
 10. Twórcy utworów zarejestrowanych, jako utwory połączone do wspólnej eksploatacji, mogą zgłaszać do rejestracji swój utwór także w połączeniu z innym utworem, chyba że złożyli w ZAiKS-ie wspólne zastrzeżenie, że do takiej rejestracji niezbędna będzie zgoda drugiego twórcy.

§ 5.

1. W przypadku, gdy jeden z twórców zgłaszanego do rejestracji utworu współautorskiego lub utworów połączonych do wspólnej eksploatacji jest reprezentowany przez zagraniczną organizację zbiorowego zarządzania i posiada numer IPI, a zgłaszany utwór został uprzednio zarejestrowany w tej organizacji i umieszczony w bazie CIS-Net (Common Information System – Net) lub w inny sposób udokumentowano jego rejestrację w zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania, zgłoszenie utworu może zostać dokonane bez potwierdzania przez tego twórcę danych zawartych w zgłoszeniu za pośrednictwem Serwisu lub bez złożenia przez niego podpisu pod formularzem zgłoszeniowym utworu.
2. W przypadku, gdy twórca zgłaszanego do rejestracji w trybie on-line utworu współautorskiego lub utworów połączonych do wspólnej eksploatacji jest reprezentowany przez zagraniczną organizację zbiorowego zarządzania, posiada numer IPI i brak jest uprzedniej rejestracji zgłaszanego utworu w zagranicznej organizacji oraz umieszczenia w bazie CIS-Net (Common Information System – Net) lub brak innego udokumentowania rejestracji utworu w zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania, zgłoszenie utworu w trybie on-line może zostać dokonane bez potwierdzenia przez tego twórcę danych zawartych w zgłoszeniu, jeśli zagraniczna organizacja zbiorowego zarządzania potwierdzi te dane w sposób określony w ust. 3, a zgłaszający twórca złoży oświadczenie o przejęciu na siebie odpowiedzialności za wszelkie skutki faktyczne, prawne i finansowe, wynikające z rejestracji utworu na podstawie danych zawartych w zgłoszeniu.
3. ZAIKS przekazuje za pośrednictwem środków komunikacji elektronicznej zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania reprezentującej współtwórcę lub twórcę utworu połączonego prośbę o potwierdzenie danych objętych zgłoszeniem wraz z zastrzeżeniem, że brak sprzeciwu lub reakcji (milczenie) w określonym 30 – dniowym terminie uznany będzie za potwierdzenie danych wskazanych w zgłoszeniu. Zgłoszeniu nadaje się dalszy bieg po potwierdzeniu danych przez zagraniczną organizację lub po upływie 30 – sto dniowego terminu. W razie milczenia zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania, sporządza się notatkę dokumentującą tę okoliczność, dołączając ją do dokumentacji zgłoszeniowej.
4. W przypadku zgłaszania do rejestracji współautorskiego utworu słownego stworzonego do utworu audiowizualnego (scenariusza filmowego, dialogu, komentarza czy ich tłumaczenia) oraz oryginalnego utworu literackiego na podstawie którego powstał scenariusz, zgłoszenie utworu może zostać dokonane bez potwierdzenia przez współtwórcę danych zawartych w zgłoszeniu za pośrednictwem Serwisu lub bez złożenia przez niego podpisu pod formularzem zgłoszeniowym utworu, gdy udziały w prawach do utworu wynikają z dokumentów, o których mowa w Regulaminie Repartycji.

§ 6.

1. W przypadku, gdy zgłoszenie zawiera braki lub powstaną wątpliwości skutkujące niemożliwością nadania biegu zgłoszeniu, ZAIKS wzywa do złożenia wyjaśnień lub uzupełnienia braków w terminie 30 dni pod rygorem odrzucenia zgłoszenia.
2. W wyjątkowych przypadkach, gdy Uprawniony wykaze brak możliwości spełnienia określonych w Regulaminie wymagań dotyczących zgłoszenia danego utworu, Zarząd Stowarzyszenia może zwolnić Uprawnionego z obowiązku spełnienia tych wymagań, na jego uzasadniony wniosek.
3. Gdy ze względu na odrzucenie nieuzupełnionego zgłoszenia lub odmowę zarejestrowania utworu, nie dochodzi do zawarcia Umowy, Stowarzyszenie zwraca Uprawnionemu Dokumentację zgłoszeniową w przypadku, gdy utwór zgłaszany był w formie pisemnej.

FORMA UTWORU ZGŁASZANEGO DO REJESTRACJI

§ 7.

1. Utwór zgłaszany do rejestracji składa się w formie określonej w załączniku nr 2 do Regulaminu.
2. Obowiązek określony w ust. 1 nie dotyczy utworów słownych stworzonych do utworu audiowizualnego (scenariuszy filmowych, dialogów, komentarzy i ich tłumaczeń) oraz oryginalnego utworu literackiego na podstawie którego powstał scenariusz. Obowiązek nie dotyczy także utworów choreograficznych z kategorii „wielkich praw”, w przypadku, gdy przed złożeniem w ZAIKS-ie formularza zgłoszeniowego, utwór choreograficzny i jego twórca zostali wskazani w zawartej z ZAIKS-em umowie licencyjnej, dotyczącej eksploatacji tego utworu.

REJESTRACJA UTWORU

§ 8.

1. Dokumentacja zgłoszeniowa utworu jest digitalizowana i weryfikowana pod względem zgodności z wymaganiami wskazanymi w Regulaminie, a w szczególności sprawdzane jest:
 - 1) czy zgłoszony utwór należy do zadeklarowanego rodzaju utworu;
 - 2) czy utwór pierwotny jest chroniony – w przypadku zgłoszenia opracowań utworów niechronionych,
 - 3) czy deklarowany w zgłoszeniu czas trwania utworu odpowiada faktycznemu czasowi jego trwania.
2. Dokumentacja zgłoszeniowa w formie zdigitalizowanej przekazywana jest Rzeczoznawcy w celu dokonania oceny w zakresie wskazanym w ust. 1. w przypadku zgłoszenia:
 - utworu muzycznego z gatunku muzyki poważnej – także w celu określenia punktacji, zgodnie z Regulaminem Repartycji,
 - opracowania niechronionego utworu, z wyjątkiem utworu z zakresu wielkich praworaz gdy pomimo spełnienia wymogów formalnych zgłoszenia zachodzą wątpliwości, czy można dokonać rejestracji zgłoszonego materiału.

§ 9.

1. W terminie do 60 dni od dnia prawidłowego zgłoszenia, po dokonaniu weryfikacji Dokumentacji zgłoszeniowej utworu zgodnie z Regulaminem, utwór jest rejestrowany w Stowarzyszeniu, bądź Zarząd Stowarzyszenia podejmuje uchwałę o odmowie jego zarejestrowania. W uzasadnionych przypadkach Zarząd Stowarzyszenia może podjąć uchwałę o przedłużeniu terminu na czas niezbędny do rozpatrzenia zgłoszenia utworu do rejestracji.
2. Za datę rejestracji utworu przyjmuje się datę umieszczenia danych o utworze w kartotece utworów.
3. Informacja o zarejestrowanym utworze widoczna jest w Serwisie zaiks.online.
4. Zmiana rejestracji utworu może zostać dokonana na podstawie zgodnego pisemnego oświadczenia twórców/ współtwórców lub twórców utworów połączonych do wspólnej eksploatacji, które będzie wskazywało zakres zmiany oraz uzasadnienie konieczności jej dokonania. Do oświadczenia powinna zostać dołączona dokumentacja zgłoszeniowa, uwzględniająca zmiany oraz oświadczenie, że dokonujący zmiany ponoszą odpowiedzialność za jej skutki, w tym w zakresie rozliczeń wynagrodzeń autorskich z tytułu eksploatacji utworu.
5. Zmiana danych w kartotece utworu zgodnie z ust. 4 może zostać dokonana jednokrotnie i wymaga podjęcia uchwały przez Zarząd Stowarzyszenia.
6. W przypadku sporu, co do autorstwa zarejestrowanego utworu, zmiana rejestracji może zostać dokonana jedynie na podstawie prawomocnego wyroku sądu powszechnego, wydanego w przedmiocie ustalenia autorstwa utworu, ugody zawartej przed sądem lub ugody zawartej przed mediatorem, zatwierdzonej przez sąd w tego rodzaju sprawie. Jeżeli z wyroku lub ugody wynika konieczność zmiany danych podlegających rejestracji – Uprawnieni zobowiązani są do zmiany zgłoszenia utworu do rejestracji, zgodnie z treścią przedłożonego w Stowarzyszeniu wyroku lub ugody.

§ 10.

1. Uchwałę Zarządu Stowarzyszenia, odmawiającą rejestracji utworu, doręcza się Uprawnionemu wraz z uzasadnieniem przy wykorzystaniu środków komunikacji elektronicznej na adres elektroniczny potwierdzony w ZAİKS-ie lub w formie pisemnej.
2. Uprawniony w terminie 30 dni od dnia doręczenia uchwały odmawiającej rejestracji utworu, może złożyć do Zarządu Stowarzyszenia wnioski o ponowne rozpatrzenie zgłoszenia utworu do rejestracji.
3. Wniosek o ponowne rozpatrzenie zgłoszenia utworu do rejestracji powinien zawierać:
 - 1) dane osobowe umożliwiające jednoznaczną identyfikację Uprawnionego – tj. co najmniej jego imię, nazwisko oraz datę urodzenia lub nazwę, pod którą prowadzona jest działalność gospodarcza,
 - 2) zakres wniosku ze wskazaniem tytułu utworu,
 - 3) zwięzłe uzasadnienie.
4. W przypadku, gdy wniosek wymaga uzupełnienia lub zawiera inne braki uniemożliwiające nadanie mu biegu, ZAİKS wzywa Uprawnionego do uzupełnienia danych lub do przekazania dodatkowych informacji istotnych dla rozpatrzenia wniosku w terminie 14 dni od dnia doręczenia wezwania pod rygorem odrzucenia odwołania.

5. Wniosek spełniający wymagania określone w ust. 3 przekazywany jest do zbadania Grupie ds. Odwołań, powoływanej przez Zarząd Stowarzyszenia spośród członków Komisji Repartycyjnej, która w terminie 14 dni od dnia otrzymania przez ZAiKS wniosku przekazuje swoje stanowisko Zarządowi Stowarzyszenia.
6. Zarząd Stowarzyszenia podejmuje uchwałę w przedmiocie wniosku w terminie 30 dni od daty jego złożenia przez Uprawnionego. W uzasadnionych przypadkach Zarząd Stowarzyszenia może podjąć uchwałę o przedłużeniu tego terminu na czas niezbędny do rozpatrzenia wniosku.
7. Uchwała Zarządu Stowarzyszenia wydana po ponownym rozpatrzeniu zgłoszenia utworu do rejestracji jest ostateczna.
8. O wyniku postępowania zainicjowanego wnioskiem o ponowne rozpatrzenie zgłoszenia utworu do rejestracji, Uprawniony powiadamiany jest w formie pisemnej lub przy wykorzystaniu środków komunikacji elektronicznej.

POSTANOWIENIA DOTYCZĄCE ZGŁASZANIA I REJESTRACJI UTWORÓW OBJĘTYCH UMOWAMI WYDAWNICZYM I SUBWYDAWNICZYM

§ 11.

1. W przypadku zgłaszania do rejestracji przez wydawcę muzycznego utworu objętego Umową wydawniczą, wymagane jest, poza dokonaniem zgłoszenia utworu, zgodnie z postanowieniami Regulaminu, także złożenie kopii wszystkich Umów wydawniczych, potwierdzających przysługiwanie wydawcy muzycznemu autorskich praw majątkowych do zgłaszanego utworu i umożliwiających wykonywanie zbiorowego zarządzania tymi prawami zgodnie z obowiązującymi w Stowarzyszeniu zasadami oraz złożenie Formularza Umowy wydawniczej (w formie pisemnej lub z wykorzystaniem adresu poczty elektronicznej potwierdzonego w Stowarzyszeniu). Umowa wydawnicza zawiera wykaz utworów objętych umową ze wskazaniem ich tytułów oraz imion i nazwisk lub pseudonimów twórców. ZAiKS zastrzega sobie prawo żądania przedłożenia Umowy wydawniczej, zawartej w języku obcym wraz z tłumaczeniem przysięgłym na język polski.
2. Wykaz utworów, do których prawa przysługują wydawcy muzycznemu na podstawie Umowy wydawniczej ze wskazaniem tytułów utworów oraz imion i nazwisk lub pseudonimów ich twórców stanowi załącznik do Formularza Umowy wydawniczej.
3. Formularz Umowy wydawniczej zawiera w szczególności następujące dane:
 - 1) imię/imiona, nazwisko lub pseudonim i nr IPI (o ile posiada) lub datę urodzenia twórcy przenoszącego prawa,
 - 2) nazwę i nr CAE/IPI wydawcy muzycznego (o ile posiada),
 - 3) wskazanie czy zgłoszenie dotyczy nowej Umowy wydawniczej, aktualizacji danych z umowy czy wygaśnięcia umowy,
 - 4) okres obowiązywania Umowy wydawniczej,
 - 5) informacja, czy umowa wydawnicza zobowiązuje do stworzenia utworu i przeniesienia praw na wydawcę muzycznego w okresie jej obowiązywania,
 - 6) informację, czy umowa zawiera klauzulę o automatycznym przedłużeniu okresu jej obowiązywania, a jeśli tak – o jaki okres,
 - 7) informację czy wydawcy muzycznemu przysługuje prawo do otrzymywania wynagrodzeń autorskich zainkasowanych przed zawarciem Umowy wydawniczej,
 - 8) informację czy wydawcy muzycznemu przysługuje prawo do otrzymywania wynagrodzeń autorskich po zakończeniu okresu obowiązywania Umowy wydawniczej, a jeśli tak, to przez jaki okres,
 - 9) informację, czy po zakończeniu okresu obowiązywania Umowy wydawniczej, wydawca muzyczny zachowuje prawa do utworów, a jeśli tak, to przez jaki okres,
 - 10) informację czy wydawcy muzycznemu przysługuje prawo do otrzymywania wynagrodzeń autorskich po zakończeniu okresu zachowania praw,
 - 11) wskazanie terytoriów oraz pól eksploatacji objętych Umową wydawniczą,
 - 12) wskazanie wynikającego z umowy udziału procentowego twórcy i wydawcy muzycznego w prawach publicznych i mechanicznych (tzw. klucz podziału wynagrodzeń autorskich),
 - 13) oświadczenie, że dane umieszczone w formularzu są zgodne ze stanem faktycznym i prawnym oraz oświadczenie o przyjęciu odpowiedzialności za wszelkie skutki prawne podania nieprawdziwych danych.

§ 12.

Wydawca muzyczny, który zgłasza utwór, do którego przysługują mu w całości lub w części autorskie prawa majątkowe nabyte bezpośrednio od twórcy reprezentowanego przez zagraniczną organizację zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, z którą ZAiKS ma zawartą umowę o reprezentacji, składa Umowę wydawniczą, na podstawie której przysługują mu autorskie prawa majątkowe do zgłaszanego utworu. ZAiKS wprowadza do kartoteki utworów dane z umowy i rejestruje utwór, gdy utwór został uprzednio zarejestrowany w zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania i umieszczony w bazie CIS-Net (Common Information System – Net) lub w inny sposób udokumentowano jego rejestrację w zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania. ZAiKS zastrzega sobie prawo żądania przedłożenia umowy wydawniczej zawartej w języku obcym wraz z tłumaczeniem na język polski.

§ 13.

1. Subwydawca, zgłasza utwory, do których reprezentuje autorskie prawa majątkowe, składając Formularz Umowy subwydawniczej, a w przypadku łańcucha umów przekazujących prawa – Formularze Umów subwydawniczych.
2. Formularz Umowy subwydawniczej zawiera w szczególności:
 - a) nazwę wydawcy muzycznego przekazującego prawa i jego numer IPI,
 - b) nazwę Subwydawcy i jego numer IPI,
 - c) wskazanie czy zgłoszenie dotyczy nowej Umowy subwydawniczej, aktualizacji danych z umowy czy wygaśnięcia umowy,
 - d) wskazanie czy Umowa subwydawnicza obejmuje wszystkie utwory, do których autorskie prawa majątkowe przysługują wydawcy przekazującemu (umowa generalna) czy określone utwory (umowa pojedyncza),
 - e) datę rozpoczęcia oraz zakończenia okresu obowiązywania Umowy subwydawniczej,
 - f) datę zakończenia okresu zachowania praw do utworów przez Subwydawcę,
 - g) wskazanie uprawnienia Subwydawcy do otrzymywania wynagrodzeń autorskich zainkasowanych przed zawarciem Umowy wydawniczej oraz dzielonych i wypłacanych po jej wygaśnięciu,
 - h) określenie udziału procentowego w prawach publicznych i mechanicznych, jaki wydawca muzyczny przekazuje/jaki przysługuje Subwydawcy na podstawie Umowy subwydawniczej,
 - i) wskazanie, które z pól eksploatacji objętych umową o zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi są objęte Umową subwydawniczą,
 - j) oświadczenie, że dane umieszczone w formularzu są zgodne ze stanem faktycznym i prawnym oraz oświadczenie o przyjęciu odpowiedzialności za wszelkie skutki prawne podania nieprawdziwych danych.
3. ZAiKS zastrzega sobie prawo żądania przedłożenia Umowy subwydawniczej, zawartej w języku obcym wraz z tłumaczeniem.
4. Subwydawca składa ponadto informację o utworach, których dotyczy Umowa subwydawnicza, w formie elektronicznej, w formacie CWR (Common Works Registration) lub Excel.
5. Informacja o utworach, o której mowa w ust. 4 obejmuje:
 - 1) obligatoryjnie:
 - a) tytuł (i tytuły dodatkowe) utworu,
 - b) określenie rodzaju utworu i gatunku twórczości,
 - c) nazwiska, imiona wszystkich twórców oraz ich role w utworze (np. C – kompozytor, A – autor tekstu), nazwy wydawców muzycznych, numery IPI,
 - d) udział procentowy w wynagrodzeniach dla każdego z uprawnionych ze wskazaniem tych udziałów w odniesieniu do praw publicznych i praw mechanicznych na danym terytorium,
 - e) unikalny numer utworu nadany przez wydawcę muzycznego,
 - f) ISWC (International Standard Musical Work Code – międzynarodowy kod identyfikacji utworów), jeżeli został nadany;
 - 2) fakultatywnie: inne informacje pozwalające na skuteczniejszą identyfikację utworu, takie jak:
 - a) wykonawca utworu,
 - b) identyfikator ISRC.

§ 14.

1. W przypadku rozwiązania lub wygaśnięcia umowy, na podstawie której wydawcy muzycznemu przysługują autorskie prawa majątkowe do zgłoszonych lub zarejestrowanych utworów, wydawca zobowiązany jest do zawiadomienia ZAIKS-u o tym fakcie w formie pisemnej lub za pośrednictwem środków komunikacji elektronicznej, nie później niż w terminie miesiąca od dnia rozwiązania lub wygaśnięcia umowy. Wydawca muzyczny odpowiada za wszelkie skutki prawne i finansowe wynikające z niedopełnienia tego obowiązku.
2. Ust. 1 znajduje odpowiednie zastosowanie do Subwydawcy, który zgłasza do rejestracji utwory na podstawie § 13, przy czym zmiana danych zarejestrowanych w ZAIKS-ie na podstawie Formularza Umowy subwydawniczej, w tym dotyczących daty wygaśnięcia tej umowy, wymaga ponownego złożenia formularza zawierającego aktualne dane. Subwydawca zobowiązany jest ponadto do bieżącej aktualizacji informacji, o których mowa w § 13 ust. 4 i 5.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§ 15.

1. W kwestiach nieuregulowanych w Regulaminie mają zastosowanie odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, Statutu ZAIKS-u oraz innych aktów prawnych obowiązujących w ZAIKS-ie.
2. Regulamin wchodzi w życie w dniu 1 kwietnia 2023 roku.

Załączniki:

- Zasady zgłaszania utworów w trybie online (Załącznik nr 1),
- Wymagania dotyczące formy utworu zgłaszanego do rejestracji (Załącznik nr 2).
- Wzór pełnomocnictwa do zgłaszania utworów do rejestracji w imieniu wydawcy (Załącznik nr 3)

Zasady zgłoszenia utworów w trybie online

1. Zgłoszenie utworu do rejestracji w trybie online dokonywane jest za pośrednictwem serwisu zaiks.online przy użyciu funkcjonalności dostępnych dla Uprawnionych posiadających aktywne konto w Serwisie.
2. W serwisie zaiks.online zgłasza się – niestanowiące opracowań – utwory muzyczne, słowne (w tym scenariusze filmowe, dialogi, komentarze) i słowno-muzyczne z zakresu małych praw oraz utwory stanowiące polską wersję językową do filmu obcojęzycznego.
3. Zgłoszenie utworu, którego twórca lub współtwórcy nie powierzyli Stowarzyszeniu autorskich praw majątkowych do zbiorowego zarządzania, możliwe jest pod warunkiem, że także twórcy, którzy praw nie powierzyli utworzą konto w Serwisie zaiks.online i potwierdzą autorstwo za pośrednictwem dostępnej w Serwisie funkcjonalności.
4. W przypadku zgłaszania Utworu współautorskiego lub połączonego informacja o zgłoszeniu utworu do rejestracji dokonany przez jednego ze współtwórców lub twórców utworu połączonego przekazywana jest pozostałym twórcom i wydawcy muzycznemu, jeśli jest inicjatorem zgłoszenia wraz z informacją, że w celu złożenia kompletnej dokumentacji niezbędnej do zgłoszenia utworu konieczne jest uzupełnienie wskazanych braków w dokumentacji oraz potwierdzenie danych zawartych w zgłoszeniu, z zastrzeżeniem możliwości dokonania warunkowego zgłoszenia utworu współautorskiego zgodnie z procedurą określoną w pkt 12.
5. Pkt 3 i 4 nie znajdują zastosowania do zgłaszania utworu, którego współtwórca lub twórca jednego z utworów połączonych reprezentowany jest przez zagraniczną organizację zbiorowego zarządzania, w przypadkach określonych w § 5 ust. 1 i 2 Regulaminu.
6. Zgłoszenie utworu przez wydawcę muzycznego może być dokonane przez osobę uprawnioną do reprezentowania wydawcy z mocy prawa lub na podstawie umowy, jak również przez osobę umocowaną przez wydawcę muzycznego do zgłaszania utworów na podstawie pełnomocnictwa, sporządzonego zgodnie z wzorem, o którym mowa w Regulaminie.
7. W celu zgłoszenia utworu za pośrednictwem Serwisu zaiks.online niezbędne jest:
 - 1) zalogowanie się w Serwisie;
 - 2) zgłoszenie utworu zgodnie z wytycznymi zawartymi w Serwisie;
 - 3) potwierdzenie zgłoszenia;
 - 4) dołączenie do zgłoszenia utworu w plikach cyfrowych, w formie zgodnej z wymaganiami wynikającymi z załącznika nr 2 do Regulaminu.
8. Po dokonaniu zgłoszenia i dołączeniu wymaganych plików cyfrowych, Serwis wysyła informację o złożeniu kompletnej dokumentacji niezbędnej do zgłoszenia utworu do rejestracji.
9. W przypadku zgłoszenia Utworu współautorskiego lub Utworów połączonych do wspólnej eksploatacji informacja o dokonaniu zgłoszenia przez jednego z Uprawnionych przekazywana jest pozostałym twórcom i wydawcy muzycznemu na ich adresy poczty elektronicznej potwierdzone w ZAIKS-ie wraz z informacją, że w celu złożenia kompletnej dokumentacji niezbędnej do prawidłowego zgłoszenia utworu konieczne jest uzupełnienie wskazanych braków w dokumentacji utworu lub potwierdzenie danych zawartych w zgłoszeniu.
10. Informacja o potwierdzeniu danych zawartych w zgłoszeniu lub o uzupełnieniu braków w Dokumentacji, przekazywana jest przez Serwis pozostałym Uprawnionym.
11. W trakcie procedury zgłaszania utworu, raz w tygodniu wysyłana jest informacja o brakach w dokumentacji utworu lub o konieczności potwierdzenia danych zawartych w zgłoszeniu przez któregokolwiek z Uprawnionych.
12. W przypadku braku potwierdzenia danych zawartych w zgłoszeniu przez współtwórcę utworu, który powierzył Stowarzyszeniu prawa do zbiorowego zarządzania na podstawie Umowy, współtwórca, który potwierdził zgłoszenie oraz powierzył prawa do zbiorowego zarządzania na podstawie Umowy może zainicjować proces zgłoszenia warunkowego.
- 12.1. Współtwórca inicjuje proces zgłoszenia warunkowego poprzez:

- złożenie wniosku o przeprowadzenie takiego zgłoszenia oraz
 - złożenie oświadczenia o przejęciu na siebie odpowiedzialności za wszelkie skutki faktyczne, prawne i finansowe, wynikające z rejestracji utworu na podstawie danych zawartych w zgłoszeniu warunkowym.
- 12.2. Złożenie wniosku o przeprowadzenie warunkowego zgłoszenia utworu możliwe jest po upływie 30 dni od dnia przekazania współtwórcom zgłoszenia do potwierdzenia w sposób, o którym mowa w pkt 9.
- 12.3. Po złożeniu wniosku i oświadczenia, o których mowa w pkt 12.1., za pośrednictwem Serwisu pozostali współtwórcy otrzymują na adresy poczty elektronicznej potwierdzone w ZAİKS-ie:
- informację o złożeniu wniosku, ze wskazaniem że w terminie 14 dni mogą potwierdzić dane zawarte w zgłoszeniu lub zgłosić wobec nich sprzeciw oraz
 - informację o skutkach braku ich działania z pouczeniem, że w razie braku potwierdzenia lub sprzeciwu (milczenie) przyjmuje się, że zgłoszenie utworu zostało potwierdzone. Serwis wysyła informację w pierwszym, piątym i dziesiątym dniu od daty złożenia wniosku o przeprowadzenie zgłoszenia warunkowego.
- 12.4. W razie zgłoszenia sprzeciwu, zgłoszenie warunkowe ulega odrzuceniu z jednoczesnym powiadomieniem zgłaszającego i pozostałych współtwórców. W przypadku braku potwierdzenia danych zawartych w zgłoszeniu lub sprzeciwu (milczenia) przez współtwórcę utworu, który powierzył Stowarzyszeniu na podstawie umowy autorskie prawa majątkowe do zbiorowego zarządzania przyjmuje się, że zgłoszenie utworu zostało potwierdzone przez współtwórców.
13. Po zgłoszeniu utworu, procedura jego rejestracji przebiega na zasadach określonych w Regulaminie.

Wymagania dotyczące formy utworu zgłaszanego do rejestracji

I. CZĘŚĆ PIERWSZA

1. WYMAGANIA OGÓLNE

- 1.1. Do zgłoszenia dołącza się utwory w plikach cyfrowych lub w formie pisemnej (na papierze). Utwory dołączone w formie pisemnej podlegają digitalizacji.
- 1.2. Utwory dołączane do zgłoszenia w formie pisemnej (także PDF dołączany do formularza składanego w formie pisemnej), powinny zawierać czytelne podpisy:
 - kompozytora utworu muzycznego (warstwy muzycznej utworu słowno-muzycznego) – pod ostatnim taktem (po dwóch kreskach końcowych),
 - autora utworu słownego (warstwy słownej utworu słowno-muzycznego) – na egzemplarzu tekstu,
 - autora choreografii – pod zapisem graficznym,
 - autora pantomimy – pod opisem.
- 1.3. Utrwalenie wykonania utworu dołączanego do zgłoszenia w pliku cyfrowym obejmuje kompletną treść utworu.
- 1.4. Wymagania dotyczące formatu plików cyfrowych dołączanych do zgłoszenia zawarte są w CZĘŚCI DRUGIEJ niniejszego załącznika.

2. FORMA POSZCZEGÓLNYCH RODZAJÓW UTWORÓW ZGŁASZANYCH DO REJESTRACJI

- 2.1.1. utwór muzyczny – w postaci zapisu nutowego – w formie pisemnej lub w pliku cyfrowym (format PDF), bądź – w postaci utrwalenia wykonania utworu w pliku cyfrowym (format MP3), z zastrzeżeniem pkt 2.1.2. oraz 2.1.3.;
- 2.1.2. utwór muzyczny z dziedziny muzyki poważnej – w postaci zapisu nutowego – w formie pisemnej lub w pliku cyfrowym (format PDF);
- 2.1.3. utwór elektroakustyczny z dziedziny muzyki poważnej lub inny utwór z dziedziny muzyki poważnej, który ze względu na swój charakter nie daje się ująć w postaci zapisu nutowego – w formie pisemnej (zapis graficzny lub słowny zawierający informację o czasie trwania utworu, przebiegu formalnym wraz z lokalizacją najważniejszych punktów narracji muzycznej) wraz z nagraniem utrwalonym na płycie CD (format CD Audio), bądź w postaci utrwalenia wykonania utworu w pliku cyfrowym (format MP3 lub MP4) wraz z zapisem graficznym lub słownym, zawierającym informację o czasie trwania utworu i jego przebiegu formalnym wraz z lokalizacją najważniejszych punktów narracji muzycznej w pliku cyfrowym (format PDF);
- 2.2. utwór słowno-muzyczny – w postaci zapisu nutowego z tekstem – w formie pisemnej lub w pliku cyfrowym (format PDF), bądź w postaci utrwalenia wykonania utworu w pliku cyfrowym (format MP3), z możliwością dołączenia tekstu w pliku cyfrowym (format PDF);
- 2.2.1. utwór słowno-muzyczny z dziedziny muzyki poważnej – w postaci zapisu nutowego z tekstem – w formie pisemnej lub w pliku cyfrowym (format PDF) wraz z dołączonym tekstem w formie pisemnej lub w pliku cyfrowym (format PDF);
- 2.3. utwór słowny – w postaci zapisu tekstu – w formie pisemnej lub w pliku cyfrowym (format PDF);
- 2.4. utwór choreograficzny (z dziedziny małych, jak i wielkich praw) – w postaci zapisu graficznego – w formie pisemnej lub w pliku cyfrowym (format PDF), bądź – w postaci utrwalenia wykonania utworu w pliku cyfrowym (format MP4), z zastrzeżeniem, że obowiązek złożenia utworu w tej postaci nie dotyczy zgłaszania utworów choreograficznych z kategorii „wielkich praw”, jeżeli przed zgłoszeniem utworu w Stowarzyszeniu, utwór choreograficzny i jego twórca zostali wskazani w zawartej ze Stowarzyszeniem umowie licencyjnej, dotyczącej eksploatacji tego utworu;
- 2.5. utwór pantomimiczny – w postaci opisu – w formie pisemnej lub w pliku cyfrowym (format PDF), bądź w postaci utrwalenia wykonania utworu w pliku cyfrowym (format MP4).

3. WYMAGANIA DOTYCZĄCE ZAPISU NUTOWEGO UTWORU MUZYCZNEGO I SŁOWNO-MUZYCZNEGO

- 3.1. OGÓLNE ZASADY ZAPISU NUTOWEGO
- 3.1.1. Zapis nutowy utworu obejmuje jego całą zawartość muzyczną (kolejne części utworu, powtórki itp.).
- 3.1.2. W przypadku utworów słowno-muzycznych należy podpisać tekst sylabami odpowiadającymi właściwym nutom przynajmniej w ośmiu taktach, a zapis linii melodycznej musi być zgodny z załączonym tekstem w całym przebiegu utworu.
- 3.1.3. Pierwsza strona zapisu nutowego utworu zawiera:
 - tytuł zgodny z tytułem użytym w zgłoszeniu utworu;
 - imiona i nazwiska kompozytora (-ów), a w przypadku utworu słowno-muzycznego także autora (-ów) tekstu;
 - oznaczenie tempa.
- 3.1.4. W przypadku parlanda lub utworu z melorecytacją należy podpisać pełny tekst w głosie wokalnym (bez konieczności rytmizowania) nad nutami akompaniamentu.
- 3.1.5. W przypadku utworów, w których brak linii melodycznej rekompensowany jest rytmiczną melorecytacją (np.: rap, hip-hop) – należy zapisać minimum 8 taktów zrytmizowanego tekstu utworu.
- 3.2. MATERIAŁ MUZYCZNY SKŁADANY W FORMIE PISEMNEJ LUB W PLIKU CYFROWYM NALEŻY PRZEDSTAWIĆ W JEDNEJ Z NASTĘPUJĄCYCH FORM ZAPISU
- 3.2.1. Głos z fortepianem („fortepianówka”):
 - zapis nutowy napisany na trzech systemach (pięcioliniach) w kolejności:
 - najwyższa pięciolinia dotyczy głosu wokalnego,
 - druga i trzecia pięciolinia dotyczą akompaniamentu w fakturze fortepianowej.
- 3.2.2. Wyciąg fortepianowy
Utwory instrumentalne mogą być przedstawiane w formie wyciągu fortepianowego, zapisane na dwóch systemach.
- 3.2.3. Partytura
 - zapis nutowy: liczba systemów (pięciolinii) oraz układ głosów dowolny,
 - każdy system (głos, instrument) określony nazwą włoską, polską lub angielską.
- 3.2.4. Głos z akompaniamentem instrumentu innego niż fortepian
Zapis nutowy napisany na głos solowy na jednym systemie, na kolejnych systemach dowolny instrument akompaniujący.

II. CZĘŚĆ DRUGA – WYMAGANIA DOTYCZĄCE FORMATU PLIKÓW CYFROWYCH

1. FORMATY PLIKÓW AUDIO ZGŁASZANYCH ONLINE

- 1.1. Wszystkie formaty plikowe muszą współdzielić następujące parametry:
 - zgranie stereofoniczne (2 kanały);
 - rozdzielczość bitowa: 16 lub 24 bity;
 - częstotliwość próbkowania: min: 44.1kHz; max: 48kHz.
- 1.2.1. Formaty bezstratne, bezkompresyjne; kodowanie PCM w następujących formatach plikowych:
 - AIFF; AIFF-C/sowt, z wyłączeniem AIFF Apple Loops z programu Garage Band; typowe rozszerzenia .aif, .aiff;
 - WAVE; WAV, ew. Broadcast Wave Format, BWF; typowe rozszerzenia: .bwf, .wav
- 1.2.2. Formaty z kompresją bezstratną:
 - ALAC (Apple Lossless); format kontenera: MP4 (MPEG-4 Part 14); typowe rozszerzenie: .m4a;
 - FLAC (Free Lossless Audio Codec); typowe rozszerzenie: .flac
- 1.2.3. Formaty z kompresją stratną:
 - AAC (Advanced Audio Coding); format kontenera: MP4 (MPEG-4 Part 14); typowe rozszerzenie: .m4a
 - MP3 (MPEG-2 Audio Layer III); typowe rozszerzenie: .mp3
 - Vorbis (znany też jako Ogg/Vorbis); format kontenera: OGG, kodek: Vorbis; typowe rozszerzenie: .ogg

- 1.2.4. Minimalne parametry kompresji stratnej:
- AAC: MPEG-4 Part 14, 128 kb/s, 16 bit, 44.1kHz, CBR
 - MP3: MPEG-2 Audio Layer III, 128 kb/s, 16 bit, 44.1kHz, CBR
 - Vorbis: Ogg/Vorbis, 128 kb/s, 16 bit, 44.1kHz, VBR

2. FORMATY AUDIO Z WŁASNYM NOŚNIKIEM

- 2.1. CD-DA (CD Audio), „standardowa” płyta CD zgodna z wytycznymi „Red Book”, czas nagrania nieprzekraczający 80 minut, bez włączonej preemfazy (pre-emphasis).

3. FORMATY VIDEO

- 3.1. MP4 (minimalne parametry):
- Video: MPEG-4 / H264 / H263, 480p 854x480, Video Bitrate 2 Mbps, 24/25/30 FPS
 - Audio: AAC-LC / MP3, Stereo, 44.1kHz, 128 kb/s

4. KONWERSJA I PRZECHOWYWANIE PLIKÓW W BAZIE ZAIKS-u

- 4.1.1. Wszystkie pliki audio są konwertowane automatycznie do formatu MP3 (MPEG-2 Audio Layer III) z wielkością strumienia bitowego (bitrate) 128 kb/s.
- 4.1.2. Wszystkie pliki MP4 są konwertowane do rozdzielczości max. 1.280 pikseli w szerokości z zachowaniem proporcji wysokości.
- 4.2. Pliki po konwersji wykorzystywane są do odsłuchu/oglądu w trakcie procedury rejestracji utworu oraz w tej postaci przechowywane są wieczyście (bezterminowo) w bazie ZAIKS-u.

Wzór pełnomocnictwa do zgłaszania utworów do rejestracji w imieniu wydawcy

Działając w imieniu wydawcy muzycznego niniejszym upoważniam/
upoważniamy..... (imię i nazwisko pełnomoc-
nika posiadającego nr PESEL - a w przypadku jego braku - legitymującego się dowodem osobistym
nr (.....) wydanym przez (.....), dane kontaktowe pełnomocnika:
adres e-mail (.....) numer telefonu (.....))
do dokonywania w imieniu wydawcy muzycznego
za pośrednictwem Serwisu zaiks.online, udostępnionego przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS oraz w formie
pisemnej, czynności niezbędnych do zgłoszenia utworów, celem ich rejestracji w Stowarzyszeniu Autorów
ZAiKS, zgodnie z obowiązującym w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS „Regulaminem zgłaszania i rejestracji
utworów” wraz z załącznikami, z którymi się zapoznałem/zapoznaliśmy i których treść akceptuję/
akceptujemy.

.....
Miejscowość, data

.....
Czytelny podpis